

قلب الفنان

الدكتور
محمد حاج حنين

وهل ينبغي الفنان الا سعادة جمهوره ؟

وقلب الفنان مثال العطاء السمع ، فهو يبذل كل شيء للآخرين ، ولا يأخذ منهم شيئاً ، وسعاداته تنحصر في انعكاس عطائه على جمهوره ، فاذا أحبه وفهمه ، تعاورته البهجة ، وانطلق يبدع ويوجد فنه ، فكلمة اطراء تهزه ، وعبارة ثناء تلهبه ، فيعكف على الحرف ليصوغ منه الكلمات الرائعة تعبر عما يمكنه للحياة من حب أو كراهية ، وليس له من هدف سوى التعبير عما يلعبه من عواطف جائشة ليجد فيها الناس عواطفهم ومثلهم ، وبكلمة واحدة يحرق نفسه ليستمتع الآخرون .

ان أروع صورة عن قلب الفنان تلك التي اخترعها الفرد دي موسه فقد مثل قلب الشاعر بالطائر البحري « مالك الحزين » الذي رجع الى عشه الجاثم على صخرة ماردة في البحر ، وهرع اليه أفراده يزقون ، وقد استبد بهم الجوع ، وفراه الألم . . لقد جاب البحر ، ولكنه لم يوفق الى صيد سمكة ، فالسماء مظلمة ، والعاصفة عاوية ، والأمواج هائجة . . وفراخه في سغب شديد ، وهو في لعب أشد . . وأخيراً يضرب صدره بجنون في الصخرة الناتئة ، وتنشق منه الدماء ، وتلعقها فراخه ، ويأكلون لحمه الذي يتساقط في أفواههم ، وهو يرنو اليهم قرير العين حتى لفظ أنفاسه سعيداً لأنه عصم فراخه من الجوع . وهكذا الشاعر يقدم قلبه قرباناً للناس ، وهو سعيد ، فقلب الفنان ينبوع زاخر بالحنان والحب ، ولا يعرف سوى التضحية لاسعاد الآخرين .

لفظ الشاطيء الايطالي المحزون جثة الشاعر الانكليز شلي بعد غرقه فقد كان يتنزه في البحر مع صديق له ، وهبت عاصفة جائحة حطمت الزورق الحالم ، وتنفيذا لوصية الشاعر أحرقت جثته ، وأحالتها النار الى رماد ، ولكن - لدهشة الجميع - لم تستطع النيران أن تأكل القلب ، وازداد عجب الناس عندما وجدوا أن القلب بحجم قلبين ، ودفنوا القلب بكل تجلة ، ونقشوا على حجارة القبر باللغة اللاتينية : « قلب القلوب » .

وقلب كل فنان اذا لم يكن بحجم قلب شلي ، فمما لاشك فيه أن قلبه كبير بما تضطرب فيه من مشاعر السمو والنبيل ، وما تتقد فيه من حرارة الحب ، وسعير الألم ، وكبير جدا بما يحمل الى الناس من أفراح ، وقد يكون هو متلظيا في جحيم ، ففي أعماقه تكمن المأساة ، ويطرسب الألم ، ولكنه يغتصب على شفثيه الكئيبتين ابتسامة حزينة ليعي الناس الحب والحنان والامل ، وأحيانا كثيرة المرح ، فقد كان مدليز أكبر كاتب ملهامة أنجبته فرنسا في جميع عصورها الادبية ، وكان يضحك الناس ، في تأليفه وتمثيله ونفسه تتلظى في سعير من الشقاء الدامي ، والألم الهاصر ، ولفظ أنفاسه على المسرح . كان يمثل احدى مسرحياته ، وتفجرت الضحكات معربة سعيدة ، وهو وراء الكواليس يبصق دما ، تتساقط أنفاسه ، وحمل الى منزله حيث قضى نجه ، ورنات الضحكات السعيدة التي كان يطلقها النظارة تلاحقه وتبهجه لانه أخلص لفنه حتى لحظاته الاخيرة . .

وقلب الفنان بريء من كل دنس ، طاهر كندى الغمام ، لا يعرف الحقد اليه سيلا .. انه نقي أبيض مثل قلب الطفل لا يعرف الغش ولا الرياء ، يتلألاً نقاوة وصفاء .. وقالوا عن روسو انه طفل كبير ، وهذا الوصف ينطبق على جميع الفنانين ، فمن المستحيل أن تجد فناناً بعيداً عن الطفولة والبراءة ، والانسياق مع الفطرة الصافية ، فقلب الفنان ، أشد بياضاً من الثلج يفيض منه أرج .. أين منه أرج الزهر .



ان الحب غذاء قلب الفنان ، فمنه يستقي الهامه ويعب ولا يرتوي ، وكلما ازداد ارتواء برح به الظمأ ، فالحب هو الشعلة التي تضيء جنبات هذا القلب الكبير : حب الجمال والخير ، والحق ، والفقراء ، والبائسين ، ففي هذا القلب تمرح أطياف الحب بكل ماتنبض من اشراق ، ومن هذا الحب تفيض أروع الأنعام الفنية التي تتجلى آيات تنهادى بالروعة لتكون الزاد للانسانية في رحلتها الى عالم الجمال والخير والحب ، فتولستوي أحب الفلاحين ، ووزع عليهم أملاكه الواسعة ، بيد أنهم رفضوها ، وهجر الثراء الذي آل اليه بالميراث ، وأراد أن يعكف على صناعة الاحذية ليعيش .. وليوناردي فنسي أحب مونا ليزادي الجيكندا حبا مبرحا صامتا التهم روحه ، وكانت ثمرة هذا الحب أروع آية فنية عرفتها الانسانية ، صورة الجيكندا بابتسامتها العجيبة التي أضحت أسطورة في روعتها وفتنتها ، ولقد مكث أربع سنوات في رسمها يسكب في الألوان قصة قلبه الكبير .

وأكثر من هذا ، فقلب الفنان يخترق حدود الزمن ، ويحيا مع عوالم لا ترى يناجيه وتناغيه فالشاعر جبريال دانتيرو أعظم شاعر أنجبته ايطاليا في العصر الحديث ، وكان موسوليني يطلق له كل يوم مدفعين في الصباح ، وفي المساء تحية لعبقريته .. كما ان فانتات أوسباكن يتهافتن عليه .. بيد انه هزأ بهن ، وخفق قلبه .. ولكن لمن ، للجيكوندا التي أبدعها ليونارده فنسي وهام بها حبا ، وكتب مسرحيته الرائعة الجيكوندا تمثيلا لهذا الحب القدسي الذي أحسه ، وملك عليه شغاف قلبه .



وقلب الفنان دوما غرض لسهام كيوييد ، فسرعان ما تخترقه هذه السهام ، ويستجيب لندائها رغم انه يسكب عليه العذاب ، ويذيقه الحرمان ، ومن المستحيل أن يشيخ هذا القلب ، فمهما امتد به العمر يظل في مرافقة متصلة تفتك به العيون النجل ، وتصميمه الجفون الناعسة ، وترديه ابتسامة جميلة تطوف على ثغر رائع ، فجوتي أحب صبية ، وهو في الثمانين من عمره ، وكتب رائعته « الأنساب المختارة » تنفيسا عن هذا الحب ، وتوماس هاردي كتب أجمل قصائد الحب بعد السبعين من عمره وتزوج الفتاة التي ألهمته هذه الخوالب ، فقلب الفنان لا يشيخ ، بل يظل نابضا بأقوى المشاعر الجائشة ، وهذا شوقي الذي أبدع مسرحيته العظيمة مجنون ليلى ، وهو في الستين من عمره ، وغنى فيها أروع شعر الحب الذي عبر عن أسمى المشاعر وأرقها وأنبها .



ولن يستطيع قلب الفنان الافلات من الحب ، فهو له بالمرصاد ليتاح له الابداع ، وهذا نيتشه فيلسوف القوة نراه في ايطاليا فريسة لحب فتاة ايطالية « لوسالومي » وحاول أن ينأى عن هذا الحب ، ولكنه وجد نفسه ذات يوم يذهب اليها ، ويترامى على قدميها لتقبل به زوجا .. وعاد حسيرا ذليلا وفتكت به آلام لاحد لها عندما علم أنها ترامت على الموسيقار الخالد فاجنز ..

وقلب الفنان عجيب في نبضاته ، غريب في تصرفاته ، فجيوتي أحب شارلوت التي كانت خطيبة أحد أصدقائه وخاب في حبه ، وكانت - فترت - ثمرة هذه الخيبة التي هزت العالم بيأسها ، والالم الكامن في كل كلمة فيها .. ومع هذا بعد سنوات مسح الزمن هذه الجراح ، ودخلت عليه شارلوت نفسها عندما كان مستشارا لأمير ويمار ، ترجوه أن يعين ابنها في وظيفة . وكانت المقابلة فاترة مجوجة ، وقال لاحد أصدقائه : لو لم تعلن عن اسمها لما عرفتها . وهكذا تبدد هذا الحب الملتب كأنه لم يكن ..

وقد يتمرغ قلب الفنان بالاثم ، وتجد فيه مجالا لعبقريته ، وينبوعا خضلا يستقي منه الهامه ، فشارل بودلير عاف زهرات بايس اليانعات لينجذب الى فتاة خلاسيه ، امتهنت الاثم ، وانفق عليها ماله ، وثار به أسرته ، ولكن زهرة الشر هذه ظلت مهيمنة على أعصابه ينغم لها أروع شعره .

أما قلوب الشعراء العذريين العرب ، فهي مثال السمو والرفعة والعظمة الروحية ، فقد حنت عليهم البادية الطاهرة ، وظللتهم سماؤها الصافية ، وتربوا في ظل الاسلام ، فسموا بنفوسهم وصقل ارواحهم ، حتى أضحووا نمطا فريدا بهذه القلوب التي تخفق بالحب السامي والالم الداوي والمشاعر النبيلة .

« محمد حاج حسين »

ويتعذب قلب الفنان ، بيد أن هذا العذاب نعمة على فنه يستمد منه أروع آثاره ، فالشاعر الايطالي بترارك أحب لورا - وهي أميرة - حبا صامتا عفيفا ، وغنى لها أروع أغاريد الحب ، ولما علم به أخوها الأمير زجه في غياهب السجن ، ولامرتين كان ينتزه في بحيرة ، وعرف هناك مدام شارل زوجة عالم طبيعي ، وكانت تعاني فتكات السل ، ولم يمض قليل على هذا الحب حتى اخترمت المنية محبوبته ، ومزقت المأساة قلب الشاعر ، وغنى أروع شعر عاطفي عبر فيه عن هذا العذاب الذي هد قواه ..

* * *

وقلب الفنان عجيب في حبه ، فلكل قلب قصته الحية الخاصة به ، فيرون الذي كانت نساء اوربا تتهافت عليه لم يجش أقليمه بحب محتدم الا لاخته من أبيه أو غستا التي أنجبت منه « ادا » ومن هنا تأتى تشاؤمه واحساسه بالآلم ، ونظم تشيلد هارولد الذي زرع الآلم الاسود في أوربا ، وفي الحرب الاخيرة صدر كتاب زعم فيه مؤلفه ان المسئول الاول عن الحرب هو ييرون لان اعصاب أوربا توترت بعد قراءة شعره ، واضحت توثر لأتفه شيء . وهذا ذاتي .. الذي رأى بياتريس مرتين في حياته .. وكانت في الثامنة من عمرها ، غير ان هاتين النظريتين ظلتا الوقود الذي الهب قريحته حتى ابدع الكوميديا الالهية .. ولقد تزوج وأنجب ، ونفي من فلورنسا ، منذ في ايطاليا هائما في كل مكان ، ومع هذا ظلت تلك الطفلة مستراد خاطره ومهوى فؤاده ، ويقص علينا حديث هذا الحب في كتابه « الحياة الثانية » او قلبه يحترق في ذكره الآسية .

المدى الضيق

للكتابة الإيطالية: ريجينا انيزيغي

تعريب: عيسى الناعوري

المزايا العديدة التي تتميز بها ، ولكنها لم تكن ماثار أي فضول او اهتمام من احد - وهل يمكن ان يكون غير ذلك ؟ - ولكن لننظر اليها : انها ترتدي الملاءة دائما ، وفي الصباح حين ألتقي بها على السلم وانا خارجة الى عملي ، أرى الملاءة تنهدل على وجهها ، وفي المساء تكون منزوعة تماما عن شعرها ، وكأنها هناك بقوة سحرية ، وهي بذلك الشكل التنكري المفجع تبدو كالجنينة . ولكن من الغريب ان يحصل ذلك الجسم المتين ، الذي ابرز ما فيه الساقان النحيلتان ، صوتا حلوا كأصوات المراهقين : فيه عذوبة وشيء من الخشونة . ان فيها لغزا محيرا .

وتسليتها الوحيدة لقتل الوقت هي تغيير اماكن الاثاث ، ففي بيتها المكون من غرفتين ووردهة صغيرة لا بد من شيء يغير مكانه دائما . ولدى ليلى كنبنة اصيلة ثمينة ، فاذا ما حدث مرة ان دار حديث بينها وبين احد امام باب بيتها دعت به بلطف الى رؤية تلك الكنبنة ، ولم تنته من التذمر من ان المدافئ قد أثرت فيها ، وانه الآن قد بدأ يتسرب اليها السوس واذا ما استمرت الحال هكذا مع دخان المدفأة الاسود ، فمن الافضل ان يعود المرء الى اساليب الحياة القديمة ، فلم يعديكيها تنظيف الزجاج مرة واحدة في الاسبوع .

منذ ايام كانت جارتنا تدق جرس الباب بعنف . وكانت مضطربة وهي تقول : « ان حالة الانسة ليلى سيئة جدا . انكم تعرفونها دون شك ، فهي التي تقيم في الطابق الثالث . فهل لديكم بعض الفاليريانا لنعاشها ؟ »

وتذهب شقيقتي ايلين لتحضر الفاليريانا من المطبخ ، فتجدها هناك على المائدة . لقد تناولت بعضها امس بعد احد المشاهد المألوفة مع ابني .

ونسأل معا : « ولكن ماذا اصابها ؟ نوبة قلبية ؟ » - انها تبدو مجنونة ، ولا شك ان في الامر نفسا تتمزق تمزقا شديدا .

وننزل نحن الثلاثة .

على مهبط الدرج زاوية من السماء تبدو من النافذة المفتوحة على الضباب .

ان ما اعرفه عن ليلى م . قليل جدا ، ولكنه يطيب لي الان ان افكر انها ، وهي امرأة في الخمسين من عمرها ، لم تتزوج بعد . وهي بالتأكيد من تلك الكائنات التي لا تستطيع ان تحمل لها ضغينة ، والتي تعرف - إما متأخرة جدا وإما مبكرة جدا - أنها لا تلقي أي اهتمام خاص من الآخرين ، على الرغم من

وتظل ليلي تنظف وتنظف دون انقطاع • ثم تجلب المائدة بغطاء ناصع ، وتضع في وسطها الازهار وتمضي تخرج وتدخل باستمرار بين الغرفة والمطبخ والحمام ، ثم الى المطبخ من جديد ، وهكذا دائما كما لو كانت زائرا • وتتوقف الساعة عند ذلك الوقت • ولكن شقيق ليلي مولع بالروليت ، وفي ايام الاعياد يذهب الى سان ريمو وموتيكارلو ، ومنذ مدة قصيرة صار يعود الى المنزل مرة في الشهر او اقل • « انه لا يخجل من اللعب بعد ان دمر اسيتنا » • هكذا تقول اخته • وكان من العدل - بل اكثر من العدل - ان تعمد ليلي في احد الايام الى نشر اعلان في الصحف بحثا عن رفيق لها : « امرأة شابة ، ذات مسحة من جمال ، لا تخرج الى المدينة الا مرتين في الاسبوع في امسيتين متواليتين ، وأما الزواج فيتم بعد سنة » • وتقول ليلي : « ولكنني ما كنت استطيع الزواج دون هذا ، فلم يكن في بلدتي من يفهمني لانني اختلف عن الآخرين • هل تفهمين ؟ • وماذا كان في وسعي ان افعل ؟ انتظره ، ام ابحث عنه ؟ ولكنني بحثت عنه ، ولقيت عددا ممن يريدونني » •

« العشاق ؟ » ونظر اليها دهشات وهي بثوبها البيتي الذي تتخلله ازهار كبيرة تطوقها من الساقين فما فوق الصدر الذي يكاد يكون عاريا تماما • وتحاول ان تغطي صدرها وتقول : « ذلك النذل ! » ثم تنحني على الصناديق المقلوبة ، وتقذف في الهواء

بعض الغلافات واحدا اثر واحد ، وتتبعها بعض الرسائل ، فتسقط كلها من حولها ، وتقول بين الزفرات العميقة : « ذلك الحقير ! لقد قتلني ! » ووجهها يعبر عن احتقار شديد كأنما يسقط من جبينها الى اسفل حتى يصل الى شفتيها • ويبدو القلق يسيطر عليها بقوة اشد من قوتها ، وعندئذ تأخذ في البكاء كأننا لسنا معها ولا وجود لنا • ولا يدري بعضنا الى اين ينظر لكي يشعرها بعدم حضوره ، وبعضنا يوجهن اليها اسئلة • وتقول ايلين اخيرا : « هل تريدن ان تشربي الفاليريانا ؟ » •

كلا ، لا اريد شيئا • • • لا ، اريد ان أنام لقد قضيت ثلاث ليال دون نوم ، ولن اعرف النوم حتى يقبض عليه رجال الامن ، ذلك المجرم الحقير !

— ومن هو المجرم ؟

— كيف تسألين من هو ؟ خطيبي ! • •

— آه !

ثم يسود الصمت • • الخطيب ! !

ما ابشع ان يخفق المرء في حبه !

ونروح ننظر في وجوه بعضنا البعض ، بينما تمضي ليلي في حديثها : « كان يجب أن اختار الآخر • • • ولكن من ترى كان يمكن أن يظن هذا ؟ لقد كنت احبه وكان يحبني • • »

كيف تحافظ الآنسة على زينتها ؟ انها ما تزال تعتبر امرأة جميلة حتى في هذه السن !

★ ★ ★

انها الآن على السرير ، ولكنها تختلف كل الاختلاف عن حالتها العادية . وقد استطاع بعضهم اخيرا ان يرغبها على تناول مسكن ، ولكنها لا تني تردد : « ثمانمئة الف ... جميع تقودي ! انه ليس تاجرا كما يزعم ، وليس له اسم في سجل التجار ، بل هو نصاب غادر اثيرم . هل تفهمون ؟ محتال ... لقد قالوا لي ذلك حالا ، ووضعوا امامي على المائدة الف صورة . لقد رأيتها جميعا ولم تكن صورته بينها ، ذلك المسخ لم يكن هناك ! .. »

— قد يكون متزوجا ولم يشأ أن يصرح لك بذلك !

— كلا ، انه غير متزوج . انه لا شيء ، أنفهمون ؟ لا وجود له ! .. تقودي ، حياتي ، سعادتي ، كلها لم يعد لها وجود ! ..

— ما يدريك انه قد يعود ؟

— لا تضطربي هكذا يا آنسة ، اننا نريد ان نساعدك .

وتنظر ليلي اليهم جميعا نظرة قانطة وتقول : « ولكن كيف صدقت حكاية والديه ؟ انه ابن ! .. »

كان في الغرفة عشرة اشخاص ، ولكن جميع سكان العمارة الكبيرة كانوا يستمعون ، كما يفعلون حين ينفجر احد انايب الماء ، أو حين يتعطل المصعد . وكان الجميع يشيرون بما يجب على ليلي أن تفعله ، ولكن ليلي تبدو كالمجنونة ، وتنتظر اليهم حائقة ، وتمضي في هياجها تقوم وتقع على السرير ، وتبكي .

منذ اسبوعين كانت ليلي المسكينة تتساءل : أي الثلاثة الذين استجابوا لاعلانها تصغي الى طلبه ؟ ثم اختارت حالا ذلك الرجل الذي اوحى اليها بشيء لا ادري ما هو . كذلك قالت للبوابة ، ولابنة الخباز . ثم راحت تتقلد حلاها دون ابطاء . وبعد بضعة ايام كانت تصعد معه السلم الى منزلها منتصبه القامة ، وهي تستند الى ذراعه . نعم ، مع (ز . ز) وهو ناجر خمور ، كان يدعي ايضا انه يحمل دبلوما في المحاسبة . كان يبدو انسانا جادا رصينا ، فهو لا يضحك ابدا . كذلك قال ليلي . وكانت هي تقول : « انني احس معه بارتياح ، وستزوج قريبا » .

★ ★ ★

لم يكن يهم ليلي ما تراه من شرود ذهنه الذي كان يجعله ينسى قبعته هناك على الكنبه دائما ، وكأنما تقول لها القبعة : « انني اليوم ههنا ، وغدا هبة ريح .. » ولكنها تعلقها على الشجاب وهي تتلذذ بتذكر كلماته اذ يقول لها : « لماذا لم اعرفك يا حبيبتي منذ عشر سنوات ؟ لقد كنت دائما وحيدا هكذا . ولكن ان يصل المرء متأخرا خير من ان لا يصل ابدا .. وفي الاسبوع التالي ، كلا ، كفى .. لن نؤجل الزواج الى ابعد من هذا : سنمضي الى والدي الموجودين في فلورنسا » ... تتذكر ليلي في غيابه هذه الكلمات وتنسى القهوة على فرن الغاز ، وتحرق مطاط الزينة ، فتعقب رائحة لا يمكن ان يطبقها أحد غير ليلي التي لا تشعر بها . وتطلي وجهها بطلاء روبنشتاين ، وتذهب الى المزين كل يوم ، وتمضي تزين كل يوم . ويتهامس الجميع :

وبلغ بها الأمر ان راحت تنتف شعرها ، وقد رأيت
خصلة منه على الارض كأنها من شعر انسان ميت •
ويقول احدهم : « سترين انه سيعود اليك »

ورحت انظر في وجه كل واحد منهم فرأيت انهم
لا يعتبرونها معتوهة ، بل كانت في نظر الجميع
عانسا غبية ، واذا كانوا يشعرون نحوها بالرثاء
فرثاؤهم هو لغباؤها فحسب • ان من يؤمن في الدنيا
بالاوهام يقع عند الناس موقع الرثاء والاشفاق •
وهم الآن اذ يرثون لحالها انما يجهزون عليها بالطعنة
الاخيرة •

★ ★ ★

ومضى الصوت عينه يقول: « تجلدي، تجلدي! »
وفي الوقت عينه كان الجميع يخشون ان تقذف
بنفسها من الطابق الثالث او من الشرفة ، ويفكرون
في انها لو فعلت فسيكون هذا امرا مؤسفا • ولكن
ليلى تحدث الجميع وخيت ظنهم • وفي المطبخ ألفت
على المائدة كومة من الاوراق • ومن يدري كم مرة
كررت امامه تلك اللعبة ، وأي مصير مزدوج كانت
تقرأ في تلك الاوراق ايام كان يقدم لها الازهار !
اما الان فهي ليست سوى مجموعة احساسات قاسية
هامدة • ان مصيبتها الان هناك على المائدة ، وقد
نظرت اليها لحظة كأننا تريد ان تستوثق من كل
شيء •

لم يكن خوفها قضية شهوة على الإطلاق وانما
كان قضية مدى : فمساحة الشرفة امامها لا تزيد على
متر واحد مربع ، بينما الآخرون لهم العالم الرحيب
المترامي الى الجهة الاخرى : النساء الاخريات لهن
مدى الحياة الفسيح ، أما هي فمداها من الدنيا
ضيق كشرفة منزلها ، وهذا كله يتجلى في هذه النظرة:
النظرة المعتوهة • وعلى السرير كان في تنفسها شيء
غير بشري ، شيء اسود لا يطاق ، ويستدر الرثاء

الذي لا حد له • ولعل بعضهم يقول مشفقا : « يا لها
من عانس بليدة ! » وكان مما يثير اشمئزاز الجميع
ان تكون هذه المرأة غريبة هكذا ، وقد فات اوانها •

ولكن ها هو الجمهور يتنفس • حتى الان لم
يأت دفانون ولا حمالات موتى • ان عيني ليلي
ممتلئتان بنعاس ثقيل •

وكما يحدث دائما حينما يريحنا احد من ثقله
ينتهي المرء بان يدمدم متذمرا منه او من الآخرين ،
أو ان لا يقول شيئا ، بل يكتفي بالنظر وهز الرأس ،
ثم يتركه وينصرف •

عيسى الناعوري

اعلان

صدق المكتب البلدي بدائيا بقراره
الصادر بتاريخ ١٤/١٠/١٩٦٤ رقم ٤/١١٢
المصور ذا الرقم ١٤ - تنظيم ، المتعلق
بمنطقة تنظيم ساحة الامويين •

وقد اعلن هذا المصور في ديوان شرطة
امانة العاصمة حيث يمكن لذوي العلاقة
أن يطلعوا عليه وتقبل الاعتراضات على
المصور المذكور خلال مهلة خمسة عشر
يوما •

أمين العاصمة
صفوح الصواف

في ٢٨/١٠/١٩٦٤

حكاية الزنب

شعر: محمد الحريص

تعب الانام على اتهابك مطلباً
ما ان أفاقوا في الدنى حتى ارتموا
فكان عهداً بين لمعك خاطفاً
اني لألهمهم ركوعاً سجداً
تعيي أكفهم المعاول شرعاً
متلمسين الى بريقك منفداً
يعدو اللهاث بهم الى جرف الردى
لما أضأت على ظلام عيونهم
فتناهبوك مشذبين فمن يد
فصخت في زند الحسان اساوراً
وسلست عقداً زان عنقا بضاً
وعلقت بالأذان قرطاً ناعماً
والتف منك على الاصابع خاتم
قد يسعد الجنسين ما ضاءت له
وأثحت للهرم العجوز صبية
لا تنظرن اليه بل ترنو الى
فكان حاجبه شريط مذهب
وضربت ديناراً فجنى بك الحجا
ما قطعة منقوشة مرسومة

فهووا كلالاً واستيحوا منكباً
متهاقنين على بريقك وثباً
وعيونهم مذ شرب ربي كوكباً
يستعطفونك أن تلوح فتخلباً
ويلفهم رهج الغبار مغيباً
متجاوزين الى لقائك مربباً
فيكاد يهمي روحهم متصبباً
دارت عيونهم عليك تعجيباً
صقلت ، وأخرى نسمتك مذوباً
وصدحت خلخلاً على ساق الطبا
مهما ثاقل حولها لن تتعباً
يهتز ما اهتزت أفانين الصبا
يسبي الغزالة نورها المتلهباً
درر وقد يشقيهما اما خبا
يلهو بها مستمتعاً مستعذباً
صنم من الذهب المصفى ركباً
يخنو على جفن يرف مذهباً
ولو استشرت حلفت الا تضرباً
أفرى على الأكباد من حد الطبي

ما طبعها تقف العديم ليكتوي
ما لونها واللؤم صفرة لونها
من سكها سك الأنام بجله
يتفانيان على امتلاك غناها
أدم على الدينار كل حياتنا
الصخر يادينار أن يرشف دما
ولكم خضبت على الدهور بأحمر
أودعت قلبك في القصور مفاتنا
موجت في القصر الخصور رواقصا
والطربات المنشدات ، غناؤها
ونأيت عن كوخ فأسفر حقه
سارا مما يستنهضان الى دم
قلم اذا لباه صدر حاقدا
فلرب مقدام تحمل وحده
ضاءت سريرته وأظلم فكره
الثورة المعطاء ان هي اخضبت
تعطي ، ولا يرضى القليل عطائها
تزكو رجالا لا ييل ضميرهم
ذهب تعلق بالضمير بريقه
قلء الذين عصوه في اغرائه
رأس الخراساني لما غطيت
غضبت لهامته الجيوش فأمطرت
سحر عجيب ، لا يعاصي أمره
رفع الرضي ، وما جبال بريقه
وارتد عن زهد المعري حانقا
سحر عجيب ، قد تجلى كيده

وتريث المحروم كي يتلهب
ما وزنهما ترقى البنان لتهربا
صنفين : ملأنا وآخر مجدبا
وتظل تضحك وهي تنتظر النبا
ما أحقر الدينار ألا يخصبنا
تخجل شمائله فيمرع معشبا
قان ، وما فارقت لونا أصهبا
وبسطت في الاكواخ طيفك مرعبا
لتذوق منك الراقصات الاطيبا
لولا رنينك ، ما أرن وطربا
عن فيلسوف جاد أو لص سبا
كسلى الحياة فأين سارا خضبا
عمرا ، وان ضلا سيلا خربا
عبء اقتحامته شجاعا أغلبا
فكبا ، وقد يقضي الجواد اذا كبا
زهت الدنى وجرى الزمان محببا
فكأنها غيث يصيب التوربا
ذهب يهل على الضمائر صيبا
منذ القديم يريده أن يجذبنا
فارتد عنهم ذاهلا مستغربا
بسنا الدنانير انحت متطببا
ذهبا ، فآلت بعد الا تغضبا
الا الهداة ، وكل فذ مجتبى
زلفى ، وغرء المرتضى لما جبا
اذ لم يصادف منه قلبا قلبا
فيمن ترضى كيده وبمن أبى

لو أن رنته توقع نعمة
لو أن بسمته تمر بمبسم
وترنم الشعراء في أوصافه
والشعر كالذهب المدلى شقرة
وأخاف أن يعدى النسيم بوصفه



لست على الاوتار لحنا مطربا
لم تبق وجهها في الوجود مقطبا
فاذا الأصيل يلوح ظلامها
والوجه دينار تهلل معربا
فيقال تبرهه ، لاهبت صبا

ما أنت ، يا ملك المعادن ، من ترى
قد كنت في جوف الثرى هزة الثرى
شلت يد الحفار فيما استحوذت
ألقى على الراحة قطعة معدن
دبت على روح البرية فارتوت
حقد تألق في النفوس فلم يدع
شردت به الاخلاق عياء الخطى
ياضيعة الأخلاق ، أين عيونها
هذا النهار اذا تجاهل شمس
لهب الحياة لكل عاف مصطل
عد للحقيقة ، يا معمي وهجها
فالبحر لا تطويه راحة سابع
ورأيت دينارا تلوذ بظله
عبدته ناطحة السحاب فنكست
أعطى عبيد المال من احسانه
فعدوا الى نهب البسيطة هياما
السوط ينشدهم أغانيه على
عصروا البسيطة كي تزيد كنوزهم
لا الحرب تلو الحرب تردعهم الى

اعلاك شأننا أو سبابك منصبا
وأزيح عنك ، فصرت غطسة الربى
قد ساء قصدا في جناه واذنبا
فكأنما ألقى عليها عقربا
سما ، فساءت في الموارد مشربا
للشعر نجما ، والهنازة كوكبا
تلمس الصدر النييل الارجبا
فمهانة لعيونها أن تعصبا
هل تبصر الآفاق حتى يكذبا
كل حوالبه بجلسته احتبى
لاستدر حول الحقيقة لولبا
والطود لايرديه سهم صوبا
مدن حواها ضيقه واستوعبا
هاما ، وخافته المصارف هياما
سيفا ، ومن حنى يديه مخلصا
حشوا لها جوا ، وبشوا مركبا
ظهر العرابة ، فيسمعون المطربا
يتناحرون لجمع مال مستبى
أن قيل « ان السيل قد بلغ الزبى »

لتشير نفوا او تدوفوا المعطب
يوما فأهلا بالحمام ومرحبا

وتجمعت في راحة راح الوري
فكرامة الانسان لم تسلم له

★ ★ ★

يامؤنسا طورا ، وطورا مرعبا
قدر الرفيع ، تغيرا وتقلبا
فيخلقون دماثة وتأدبا
أما تلافيت العليل مطيبا
يهوي لها اسيان حتى يندببا
فعدا سيهلك الوجود منكبا
لا واهبا تلقى ولا مستوهبا
وتمجك الغادات حليا انسبا
عافوك مطلوبا ، وجلوا مطلبا
وتلح أن تطويك فيها موكبا
أن تسترد الى التراب فتحجبا

ياتبر ، ياعز النفوس وذلها
يا رافعا حال الوضيع ، وخافضا
يا صاقلا للسافلين طباعهم
يا واهب الموت العجول هدوءه
ومباغت السمع الكريم بغدرة
أقصر ، فغدرك لن يطول بقاؤه
فيغيب مجدك حين تصبح مفردا
يلهو بك الاطفال فسحة يومهم
الناس ، والحاجات - ملك بنانهم
فتبيت تسجدي المعادن لفتة
ويلفك اليأس المرير فتشتهي

محمد حريري



حَوْلَ تَجْرِبَةِ كَافْكََا

صديق اسماعيل *

بافل ايسنر Pavel Eisner دراسة جديدة تحمل عنوان « تحليل كافكا » ، أراد بها ان يلقي ضوءا على بعض النواحي التي ينبغي أن تفهم من خلال هذه التجربة الوجودية ، لكي تكون في نظر الباحثين والمريدين - ولا سيما الشباب منهم - أكثر وضوحا ، واشد ارتباطا بمعناها الانساني . يقول الكاتب :
- خلال الحرب العالمية الثانية وفي السنوات التي تلتها ، عرفت البلاد الغربية موجة غامرة من الاهتمام بكافكا . وذكر صديقه ماكس برود Mex Brod ان احد معارفه في أمريكا التقى عن طريق الصدفة ، بأربعة كتاب ، كان كل منهم يعد دراسة عن كافكا . وقد كتبت عنه كومة من المؤلفات والدراسات ، وكلها تبرز معالم تجربته الفذة وأدبه المبتكر . ولكن كافكا لم يفسر على حقيقته ، ولذلك وضعت كل هذه الكتب جانبا ، ورأيت أن شخصيته وحدها هي نقطة البداية .

ولد كافكا في براغ عام ١٨٨٣ ، وكان أبوه من تجار النسيج . وبعد أن أنهى دراسته الثانوية ، درس الألمانية ، ثم الحقوق . وفي عام ١٩٠٦ وضع أطروحته لشهادة الدكتوراه ، ثم بدأ كتابته الادبية ، واشتغل موظفا في بعض شركات التأمين . وفي السابعة

يحتل فرانز كافكا Franz Kafka مكانة بارزة في تاريخ الفكر الفلسفي المعاصر ، على الرغم من انه كان فنانا مبدعا في انتاجه الادبي اكثر منه فيلسوفا . غير ان الارتباط العميق بين تجربته في الحياة واعماله الادبية جعل منه واحدا من رواد الفكر النوابع الذين عاشوا في حرارة وصدق ، كل ما تركوا من آثاره في حياة هؤلاء تكون شخصية الكاتب وحدها محورا أساسيا للتجربة الفكرية . وقد كتبت دراسات كثيرة عن انتاج كافكا ، وكانت جميعا تتناول دوره الهام في التعبير عن التجربة الوجودية التي صدرت عنها اقوى التيارات الجديدة في الفلسفة المعاصرة . غير انه لم يكتب الا القليل عن الجوانب الذاتية في هذه التجربة ، وقيمتها في البيئة الثقافية التي تحمل طابع المجتمع الحديث . ان كثيرا من الدعائم الرئيسية التي استند اليها كافكا ، تبدو مزعزة أمام النظرة الاجتماعية . بل انه يمكن ان يعتبر ظاهرة سلبية تنطوي على القلق والريبة اكثر مما تمثل الموقف الفلسفي الحاسم .

بهذه النظرة نشر الكاتب الاشتراكي المعاصر

والعشرين من عمره اعلن خطوبته ثم فسخها ونزح الى الدانمارك . وبعد ذلك بثلاثة أعوام ظهرت عليه أعراض السل ، وعاد الى خطيبته من جديد ثم فسخ الخطوبة مرة ثانية ، وتنقل في أماكن متعددة من أجل صحته ، ولكنه بقي مريضا ، وفي عام ١٩٢٣ تعرف بامرأة كانت تشرف على تريضه ، وارتبط معها بصداقة متينة ، وعاشا فترة في برلين ، وفي السنة نفسها لجأ الى مصح قرب فيينا ، وفيه لفظ أنفاسه الأخيرة ولم يتجاوز الأربعين .

★ ★ ★

هذه هي حياته الموجزة مضافا اليها انه كتب عدة روايات وقصص معظمها لم ينشر الا بعد وفاته . فما هي الملامح الحقيقية لتجربته ؟

نقلت احدى حفيدات فلوير انها صحبتته مرة لزيارة صديقة لها ، لديها كثير من الاطفال . فقال الكاتب الكبير - وقد وجد نفسه محاطا بضوء الصغار : « انهم الحقيقة » . وكان كافكا يردد هذه الكلمة . وقد ذكر ماكس برود ان كافكا كان يتحدث عن الاطفال على هذا النحو ، حين يكون فريسة الانفعال . انها كلمة السر في كل تجربته وآثاره . ان رواياته الثلاث : « الدعوى » ، « القصر » ، « أمريكا » ، هي تصوير صارخ لتجربة العزلة . انسان أصبح على يقين من انه مرفوض ، ولم يعد قادرا على استعادة شيء .

★ ★ ★

ففي رواية « الدعوى » يتهم البطل - وهو موظف عادي - بجريمة لا يعرف عنها شيئا ويقبض عليه بصورة غير مفهومة ، ويحاكم أمام قضاة لا يراهم ، ثم يدان ويقتل في ظروف غامضة . ان كلمة

« الدعوى » لا تعني القضية ولا المحاكمة - كما يبدو في الظاهر - بل انها تشير الى اتهام أساسي ، يحمل الادانة منذ البداية . لقد تحدث كافكا في يومياته عن شيء يشبه المرض العضال في وجود الانسان ينبغي ان يحاسب من أجله ، وقد لا نستطيع التعبير عنه ، ولكننا نحياه في ألم عميق ، انه الانزواء عن العالم : ان يشعر الانسان بان جميع الروابط قد قطعت بينه وبين الآخرين وانه اصبح شيئا جافا على السطح . لقد ورث كافكا هذا الشعور عن خيسته العاطفية ، كان يرى انه في طريق ضالة لانه لم يستطع الارتباط بأي انسان ، أو بتعبير آخر لم يحب أي كائن بشري . هذا هو الاتهام حين ترجمت الرواية الى التشيكية حملت اسم « الدعوى الرئيسية » ويمكن ان نستبدلها بعنوان اكثر دلالة على تجربة كافكا هو « العذاب الرئيسي » . كتب كافكا في يومياته : « لو انني أراكم مرة واحدة ايها القضاة ! » . . . كان يشعر بأنه لا يعطى فرصة للدفاع عن نفسه ، وانه لو اتيح له ذلك لاعترف بانه مجرم ، ولكن يجب ان يفهم جريمته . كان كافكا متأثرا بقصة صغيرة لثلاثاء الروسي تولستوي ، هي : موت ايثنان ايليتش IVAN ILLICH . في هذه القصة يوجز تولستوي حياة قاض ، في صفحات قليلة ، عمر حافل بالسنوات والايام ، ولكن لا معنى له . لقد مات ايثنان ايليتش وهو يتعذب لانه لم يشعر مرة بأية عاطفة صادقة .

★ ★ ★

وفي رواية القصر ، يعود كافكا الى التجربة نفسها ، يدعى البطل - وهو مهندس نشيط - الى القصر في احدى القرى ، ولكنه لم يجد من يتصل به ، كانت له مهمة ، ولكن مشكلته أصبحت في

• دخول القصر • وقد اغلقت امامه جميع الابواب •
انها لعنة العزلة أيضا • كتب كافكا في يومياته :
« شيء من الرعب القاتم ، أن تجهل الطريق • » • كان
يريد الآخرين • ولكن الناجع في حياته انه لم يستطع
أن يتصل بهم الا من خلال الحساب : كيف يمكن
أن يجد منفذا الى الداخل ، حيث الآخرون ، ولكن
هؤلاء أنفسهم ما يزالون مجهولين • ولا ريب انهم
يشبهونه لانهم من البشر ، فلماذا يتوارون خلف
الجدران •

أن كافكا لم يكن قادرا على حب الانسان • ومن
أجل هذا أخفى جميع الوجوه البشرية • انه سجين
العزلة التي فرضها على نفسه • العزلة التي يشعر
بها كل شخص يحاول أن يتفرد بمصيره ، ويشيء
علاقته بالعالم على الحسابات المعقولة التي تمده
في كل خطوة بالمبررات • مع أن التعاطف الانساني
فوق جميع المبررات ••

في الرواية الثالثة « امريكا » يعود كافكا الى
طفولته • فبطل القصة فتى في السادسة عشرة من
عمره ، يرسله ذووه الى امريكا اثر فضيحة عائلية •
لقد اغوته خادمة المنزل • وفي امريكا - العالم الجديد
- يحاول أن يعيش كما يفعل الجميع ، أن يطمئن
الى الحياة ، ولكنه يفشل • فاللعنة تلاحقه ابدا • كان
يرى الحياة صاخبة من حوله ، مفعمة بالمسرات ،
محمومة بالضوضاء ، وكان باستطاعته أن يندمج
فيها ويتبين معناها الحق ، ولكنه كان ملطخا بالعار •
هذا هو شعوره العميق ، ومبعث شقائه • أن عالم
كافكا هو عالم مهدد ابدا ، لانه - اي كافكا -
مهموم بنفسه • كتب في يومياته : « على هذه الارض

حيث تنصب الشباك في كل مكان •• » وكتب ايضا :
« ليس ما هو اسهل من أن نجد الهدف ، ولكن
الطريق ضائعة ابدا • اننا لا نملك في طريقنا الا
التردد والخوف » •

على هذا النحو يمكن أن تفسر تجربة كافكا
كلها بمحاولة الفرار • لقد كان يأسا من العالم ،
لانه كان فريسة للشعور بالاضطهاد امام العالم • وعلى
الرغم من الآفاق التي ارتادها حسه الفلسفي ،
والبصيرة الواعية التي وقف بها أمام مشكلة الوجود
الانساني ، على الرغم من هذا كله ، فقد كان عاجزا
عن فهم الحياة في نبضاتها الحارة • أن الحياة الانسانية
هي جميع الآخرين ، هي المشاركة الصادقة في الآلام
والمسرات ، فما من أحد يستطيع أن يجتاز الطريق
وحيدا ، لأن الطريق قد وجدت من أجل المارة
جميعا •

وليس من التبسيط الساذج أن تفهم هذه التجربة
الوجودية على هذه الصورة ، فما دام الانسان
هو نقطة البداية في هذه التجربة ينبغي أن يكون
نهاية المطاف أيضا • قال كافكا في يومياته :

« كل انسان يستطيع أن يضيع ، دون أن يأمل
بالعودة الى السلام ، ولكن ما من أحد يعتبر قادرا
على فهم ضياعه ، ومن ثم فإن الهم هو في طبيعتنا
جميعا •• »

ولنا أن نرد على هذه العبارة اليائسة : « أن
الضياع يصبح مأساة حققة ، حين نفتقد اليقين ، فما
لا يفهم هو موضع الريبة والشك ، أما الشيء
« الحقيقي » فانه لا يحتاج الى التبرير ولا يحتمل
الكثير من التفسيرات الحائرة • انه يفهم في حرارة
لمجرد اننا نحياه » •

كلهم ابنها محمود

ناشد سعيد *

سألتني مرة ، وكنت ابتاع منها بعض السكر والشاي :

— حضرة الرقيب ، ما بتعرف ابني محمود وين ؟
وسألتها عن ابنها محمود هذا ، ومن يكون ،
فقلت :

— يا تقبرني .. ما بتعرفو ؟ راح للجيش من شهرين !

وأجبتها بالنفي ، لانه لم يسبق لي أن عرفته ،
فأنا قد مضى علي في هذه المفزة اكثر من ستة اشهر
لم أغادرها خلالها . ولمحت في عينيها آثار دموع
حاولت ان تتدحرج على وجنتيها المجعدين ، ولكنها
حبستها وهي تقول برنة أسي :

يا عيوني عليه .. صار لو شهرين ما بعثلي
مكتوب !

.. كان معي « سليمان » احد جنودي الذي
بدا عليه أنه قد تأثر من لهجتها الملتاعة تلك ، فقال
لها بعد ان تطلع الي بنظرة لم أفهمها منه في البدء :

— ابنك محمود ، أنا اعرفه يا خالتي .. كنت
واياه في سرية واحدة منذ شهر ، وكان سريره بجانب
سريري

.. مضى علي مذ تركت الجيش ، حوالي العام
ونصف العام ، وما زلت الى الآن اذكر ، وبكثير
من الحنين ، بعضا من الذكريات الحلوة التي كنت
اعيشها فيه بكل كياني . ولقد باتت هذه الذكريات
بالنسبة لي ، تاريخا مجيدا ، وماضيا مقدسا ، أشعر
بالفخر والحماس لما اذكره وأتمثل ما كان لي فيه .
واذا ما استطاع مرور الزمن يوما ما أن ينسيني كل
حياتي الماضية في الجيش ، فاني على يقين من أنه
لن يستطيع محو هذه الذكرى التي تتمثل لمخيلتي
الآن فتملأني بالفرح والحبور ، شأنها في كل مرة
استعدتها فيها .

.. كنت رئيس مخفر صغير للحراسة ، في
مستودع للذخيرة يقع في مكان ناء من سفح جبل
اجرد ، أقضي أيامي بسلل ورتابة . في الصباح أتفقد
الجنود والحوادث الطارئة ، وأوزع الخدمة ليوم
جديد ، ثم أدرب الجنود ببعض التمارين ، وأصرفهم
قبيل موعد توزيع الطعام بقليل .

.. كانت على مقربة منا بضع قرى صغيرة ، كنا
نشتري منها ما نحتاج اليه من طعام او حاجيات
أخرى . وكان ثمة حانوت طلبت من جنودي ابتياع
حاجياتهم منه ، لان صاحبه امرأة فقيرة ، تعاملنا
برقة ، كما لو أننا أبناءؤها .

•• تطلعت اليه العجوز الكليلة بشغف ، وكأنني بالحياة قد ردت اليها فجأة ، أوكان ابنها محمود قد عاد اليها وارتمى بين ذراعيها يشبع يديها تقييلا • فأقبلت عليه وقالت له وهي تمسك بيديه :

— محمود •• ولدي •• كيف حاله ؟ وقال لها :
— اطمئني يا خالتي ، انه في أحسن حال ، كان دائما يعني لنا ميجانا وعتابا ، وهو مبسوط جدا في الجيش •

وسألته بلهفة :

— وليش ما بعثلي مكتوب ؟ فقال لها سليمان على الفور :

— كتب المكاتيب ممنوع يا خالتي قبل ان يمضي عليه ثلاثة اشهر ، وبكره بعد شهر ، سيصلك منه مكتوب ان شاء الله •

•• امتلأ قلب العجوز بالفرح والحبور ، فقالت لسليمان وهي تمنع في وجهه النظر :

— وكيف حالو بالجيش ، لساتو يخلق شواربو ؟ ولست اعرف من اين أتت لسليمان هذا ، كل تلك القريحة آنذاك حتى قال لها :

— ربي شوارب مثل شوارب عنتر ، اكبر من شوارب رقيينا • وأشار الي •

ارتسمت على وجهها ابتسامة حلوة زادت من تغضن بشرتها ، وضيق حدقتي عينيها قليلا ، ثم تقدمت مني ومدت يدها المعروقة تتحسس بها شاربتي الأسود الكثيف !

•• كنت أتنصت لحديثهما معجبا ومذهولا في نفس الوقت • فسليمان الخيث هذا ، لم يسبق له أن عرف محمودا ! ولكنني بعد ان رأيت ابتهاجها لسماعها أخبار ابنها ، سررت أنا الآخر منه ، وتمنيت

لو أنه يستمر في رواية هذه الاكاذيب ، ليدخل المسرة الى قلبها • تناول سليمان بعد هذا لفافة راح يشعلها يعود ثقاب ، وبعد ما عب منها نفسا طويلا ، قال لها ونحن تنهيا للخروج :

— لا تخافي على محمود يا خالتي ، غدا سيأتيك منه مكتوب ان شاء الله • والآن خاطرك • وردت عليه بحنان :

— مع السلامة يا ابني ، الله يحفظكم لأهلكم سالمين •

•• خرجت واياه من الحانوت وأنا أرمقه بنظرة اعجاب ، ثم ما لبثت ان قلت له مؤنبا :

— أليس عيبا أن تكذب عليها ! رد باشفاق :

— ألم تر كم كانت متشوقة لسماع أخبار ابنها ؟ انها تظن ان الجيش كله يعرف بعضه ، وأنه لا بد من أن نعرف ابنها • لقد مزقت قلبي بنظراتها الذليلة اليك وهي تسألك عنه • ولقد قلت لها ما قلت كي أطمئنها ، ولا ضير من ذلك ، فهو عمل انساني ، وليس كذبا ما قلت •• فجميعنا اخوان نعرف بعضنا، وكلنا ابنها محمود • وان كنت لا اعرف محمودا ابنها بالضبط ، فاني أعرف كثيرين غيره ، وكلنا أبناء لها ولغيرها من الامهات ! قلت له وقد أعجبني منطقه:

— على كل حال •• انك تخدعها ، ولكن حذار من أن تكتشف أن ما قلته لها غير صحيح ، فتؤلمها ، ولا تذكر أشياء كثيرة عنه حتى لا تخطيء في وصفه • تطلع الي ضاحكا وقال :

— امرك يا حضرة الرقيب العطوف •• لن أكذب عليها كثيرا ، لاني بت احبها والله العظيم !

* * *

•• بعد تلك الحادثة الغريبة ، أصبح « سليمان »
زبون « أم محمود » المدلل • فأسعار مبيعه دائما
أخفض من غيره ، والاصناف التي يأخذها أجود مما
يأخذها رفاقه ! بل انها باتت تغسل له بعض ثيابه
دون مقابل ، وتدعوه للغداء عندها في الدكان •
والادهى من ذلك أنها حملت اليه مرة سلة من البيض
أهدتها له ، ولم يستطع رفضها • فبقينا نأكل منها
عدة ايام !

•• كان سليمان يعود من عندها ضاحكا مسرورا
يقص علينا ما رواه لها عن ابنها محمود ، وعن
بطولته في الجيش ، وعما قالت له وأكرمته به ، معتقدة
تمام الاعتقاد انها تكرم بتكريمه ابنها محمود ذاته ؟
قلت له مرة :

— سليمان ، الى متى ستظل تخذعها ؟ اني اريدك
أن توضح لها الامر بصورة ما ، وتفهمها أنك لم
تعرف ابنها ، وأن محمودا الذي تحدثنا عنه ، هو
غير ابنها • فقال مستفهما :

— ولماذا •• لقد قلت لك أني لا اخذعها ، وأنها
خدمة انسانية اقوم بها ليس الا ، وما الضير في أن
تعتمد أني كنت زميلا لابنها ، ما دامت تسر لذلك !
أنا لا أرى أي ضير ، ولا استطيع أن أسميها خدعة •
•• لست أعرف كيف كان ذلك الخبيث يقنعني
دائما ، حتى يجبرني على السكوت •

وبلغ الامر « بأم محمود » أنها باتت تحبنا جميعا
اكراما لسليمان الذي يعرف ابنها ، والذي أخبرها
بأن ولدها قد ربي شاربه في الجيش ! ولهذا فقد
باتت تبيعنا السكر والشاي بأقل مما كانت تبيعه
لغيرنا ؟ بل لقد سألتني مرة عندما كنت عندها في
الحانوت مع بعض الرفاق :

— تقبروني •• اطلخلكم برغل ؟ •• صار لكم
زمان ما أكلتو من طبخ البيت !
قلت لها وأنا أمعن النظر في وجه سليمان الذي
كان يقتعد كرسيها بجانبها وهو يرشف كأسا من
الشاي :

— كتر الله خيرك يا خالتي •• انهم يطبخون
لنا البرغل وكل شيء في الجيش ، فلا تتعبي نفسك •
وعادت تنظر الى سليمان ، وتسأله المزيد عن
دقائق حياة ابنها في الجيش ، وأخذ هو بسرد الاكاذيب
التي لم تكن تنتهي ، ولا ينس ان يستشهد بشاربي
كلما حدثها عن شارب ابنها • ثم أخذ يسرد النكات ،
حتى جعلها تضحك من أعماق قلبها •

* * *

•• مرت بعد ذلك أيام طويلة ، لم أستطع النزول
فيها الى القرية ، وتشاغلت عن أم محمود بتدريب
مجموعة جديدة من الجنود أتت المفروزة حديثا • أما
سليمان ، فقد استمر في النزول من بعد ظهر كل يوم •
وكنت أسأله عندما يعود عنها وعن أخبارها وعن
محمود ، وعن آخر طعام طبخته خصيصا له • واخبرني
مرة ان الامر بلغ به حدا أنه كتب لمحمود رسالة
على لسانها ، جوابا لرسالة جاءتها منه ؟ وأنها سرت
منه أكثر وأكثر ، فقد اصبح وسيط اتصال حقيقي
بينها وبين ابنها ؟

•• وذات يوم — وما زلت أذكر ذلك اليوم
جيذا — جاءني سليمان والدم ينزف من أنفه ، ومعه
زميلين له قد أمسكا بجندي غريب عن مفرزتنا •
وتساءلت ما الامر ، فإذا بالعسكري الغريب عنا ،
يتقدم نحوي لاهثا ويده مرفوعة الى جانب رأسه :

— احترامي يا حضرة الرقيب ، جئت أشتكى
اليك من هذا اللص الذي خدع أمي • لقد جئت

اليوم في اجازة وذهبت لعند أمي في الدكان ، واذا به عندها تسلق له بيضا • وبعد أن قبلت يديها وقبلتني ، قالت لي :

— ألا تسلم على رفيقك سليمان ؟ وأين شواربك التي ربيتها ؟ • استغربت الامر ، فسألتها من هو سليمان ، ومن قال لك أنني ربيت شواربي ؟ فأجابني بأنه رفيقي الذي كنت وياه في سرية واحدة ، ودلّني عليه فتاه عقلي ، وأدركت على الفور أن هذا الحقير انما يخدع أمي ويقول لها أنه يعرفني ليستغفلها ، فملأني الغضب ولكمته بقبضتي ، لكمة واحدة فقط ، ثم أمسك الجنود بي وأحضروني اليك •

• كنت أستمع اليه وأنا غير مصدق أنني أرى محمودا حقيقة أمامي ، ثم لم أستطع بعد ما سمعت منه ما سمعت أن أكنم ضحكة عريضة ارتسمت على محياي ، وقهقهة صاحبة انطلقت من فمي • أجلس محمود بجانبني وقلت له وأنا اربت على كتفه :

— لقد أخطأت يا محمود بلكمك له ، انه لم يخدع أمك ، بل كان يقوم بخدمة انسانية كما يقول • استمع اليه فقط ، وهو يشرح لك كل شيء ؟

• مسح سليمان نقاط الدم من على أنفه ، وجلس مقابل محمود يحدثه بالقصة من أولها ، بلهجة مؤثرة ، حتى دمعت عينا محمود ، فلم يتمالك نفسه بعد ذلك ، وقام وقبله قائلا باشفاق :

— انت أخي حقا ، واعذرني لاني ضربتك ، والآن أرجو أن تتفضل للغداء معي اذا كنت قد صفحت عني ؟

نظر سليمان الي مستنجدا ، وكأنه لم يصدق أن قلب محمود قد صفا له ، فقلت له بهتكم :

— لا أدري • أنت أدري بذلك مني ، انها خدمة

انسانية أليس كذلك ؟ اذن استمر في خدماتك هذه يا بطل وقم تغد مع محمود ، فقد نصجت البيضات التي كنت تسلقها ، وقل لخالتك ، أنهم حلقوا له شوارب عترة ، لانهم لا يسمحون بتربيتها قبل مضي ثلاثة أشهر ! وتعال قهقهات الرفاق ، وأخذوا يعلقون عليه شامتين : — خرجك • • — جبل الكذب قصير — قال ربي شوارب مثل شوارب عترة • • وقال العريف علي معقبا :

— والادهى من ذلك ، أن المسكينة كانت تصدقه من كل قلبها ، ولكنه أكل نصيبه • • يستاهل !

• • تساءلت بعد أن ذهب سليمان مع محمود فيما بيني وبين نفسي : أترأه يستاهل ذلك حقا ؟ وهل جزاء الاحسان الا الاحسان ؟ لقد ادخل المسكين السرور الى قلب تلك العجوز مدة طويلة من الزمن ، وأجهد خياله باحشا عن صفات يصف بها محمود • ولو أن ابنها قد ربي شاربه ، لما حدث ما حدث ولظلت العجوز تبيعنا السكر والشاي بأسعار رخيصة ، وتسلق لنا البيض ، وتسأل سليمان أن يخبرها للمرة الالف عن ابنها محمود ، ليقول لها :

— اطمئني يا خالتي ، انه في أحسن حال ، كان يغني لنا دائما عتابا وميجانا ، وهو مبسوط جدا في الجيش • ثم يستطرد قائلا بعد ان تسأله عن مكاتيب ابنها التي لا تأتي :

— كتب المكاتيب ممنوع يا خالتي قبل أن يمضي ثلاثة اشهر ، وبكرة بعد شهر ، سيصلك منه مكتوب ان شاء الله •

ولبقيت أم محمود تقول لنا بحنان :

— يا تقبروني • • أطبخلكم برغل ؟ صار لكم زمان ما أكلتوا من طبخ البيت !

دمشق — ناشد سعيد



في ذكرى الشريف الرضي

شعر: طه علي أديب

زيدي بنات القوافي الفن احسانا
وأرسلني الشدو علويا على وتر
وليسم فنك في عليا مراتبه
ألم يهزك ذكر للشريف ندى
ان لم تؤدي حقوق العبقريّة لا
حيي العروبة في اكبّار شاعرها
آل النبي فان الله زادهم
الغاضبين لدين الله ان صدف
التاركين صروح البغي هاوية
الثائرين على الطغيان محتدما
تنكروا للأذى والضيّم فانتفضبوا
لايشنون اذا شدوا لطيتهم
كم نكّلتهم صروف الدهر ظالمة
وكيف يبلغ ما برجوه من أمل
نيل الشهادة أشهى منهل لهم
قوم اذا عد أهل المكرمات ترى
أو كان للشعر في الجوزاء منزلة
صاغ اللآلئ عقدا في قصائده

ورتلني الشعر تغريدا وألحانا
لو مسّه الوجد غنانا فأحيانا
حتى يعود وقور القوم نشوانا
ولم يترك حنين هاج نجوانا
حامت على سبحات الحب روحانا
ويسمي الصيد من أبناء عدنانا
حلما وعلماء وأخلاقا وعرفانا
عنه الملوك فلم ترفع له شاننا
والرافعين من الاصلاح بنيانا
بعزيمة الحق حتى انهض أركاننا
كالليث ينقض دون الغيل غضباننا
يزيدهم حدثان الدهر ايماننا
فلم يفضوا عن التنكيل أجفاننا
من بات دون العلى والمجد وسنانا
ما مات من حار عنه الموت خزيانا
اليهم قد أشار المجد جذلانا
جاز الرضي به آفاق كيواننا
فراح يلمح ياقوتا ومرجاننا

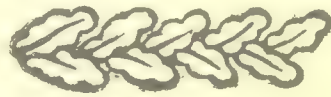
تهللت بدعة المنصور وانعظفت
وانساب دجلة تياها بأن وجدت
ترى الطيور على الشطين صادحة
أتيت بالشعر آيات مفصلة
فتحت فيه مياديننا تصول بها
كم من قصيد كأن السلسيل به
عذب مصفى يحاكي نفس قائله
كأن في نسجه سبك الوليد وما
نمده فكر غراء سامية
لو عدّ في العرب أفذاذ عباقرة
لو كان للحب حكم المرء في أدب
لكن للحق والآداب منزلة
ان لم تجيء سابقا ما كنت منكفئا
لك القريض يسامي النجم مرتفعا
جاء البلاد وجاء الدهر منتقلا
سل الحجاز تجب عنه مناسكه
فجرت فيه ينابيع الهوى فعدت
سكنت روحك في شعر نفحت به
نفتت فيه صبايات أرقت لها
هل (ظبية البان) تصغي لي فأخبرها
رمزت فيها لأمر لا يحاوله
تحوطه فئة شماء صاعدة
ترى الخلافة أولى أن يفوز بها
لو أنصف الدهر لم تمنع منابرها
ان لم تقم دولة زهراء ناهضة

تيتها تباهي به أبناء يونانا
مواكب الشعر في شطيه ربانا
تغازل الآس والنسرين والباننا
ففاق فنا وإبداعا واحسانا
كما فتحت لفن النشر ميدانا
ينساب في جنبات النفس غدراننا
تخال سامعه يهتز سكرانا
أحلى القريض بحسن السبك مزدانا
يظل بدر الدجى منهن غيرانا
عددت فيهم وما قصرت تبياننا
لقلت : أرجحهم في الشعر ميزانا
لا أستطيع لها في الحكم نكرانا
ولم تكن دونهم فنا واثقانا
حاز الخلود وضم الحسن ألوانا
على القرون فما أكدى وما هانا
كم هز أعطفها شوقا وتحنانا
بطحاؤه من عيون الحب بستاننا
روح الهوى فعدا تاليه هيماننا
تثير في قنوات القلب أشجاننا
كم قد أثارت شجوننا هجن أحزاننا
الا امرؤ قد أعد النفس قربانا
قد حلقت في سماء المجد عقباننا
من كان للفضل والعلواء عنواننا
ولا لقيت من الأيام حرماننا
فقد بلغت بملك الشعر سلطانا

تفنى الممالك والتيجان هاوية
غضبت لما رأيت الأمر يرميه
زووا خليفتهم في القصر محتجبا
ما كان آل بويه للعلی عددا
وددت لو تبصر الزوراء راجفة
في غارة ينهل الموت الدماء ولا
تلقى الكمي يباري الريح مستبقا
في غمرة تورد الأبطال حتفهم
أردتها ثورة حمراء جارفة
تعيد للعرب الأحرار حقهم
ليت الرضي يطل اليوم مطلقا
وليرم بالطرف هل يلقي بدارتنا
ضج الشريف فثارت نخوة جمحت
لما استقى المجد رويناه من دما
إذا غضبنا ركبنا السحب صاعقة
نروح والوحدة الكبرى تطانعا
لا بد أن تلتقي يوما أو اصرنا
إذا شكا المغرب المحبوب أوصدیت
ترقرق النيل منسابا الى بردی
وعائق الأرز في لبنان مبتسما

الى الزوال ويبقى الشعر أزمانا
خزر الأعاجم من أبناء ساسانا
وصرفوا الامر بين الناس طغيانا
لكن للمجد عدنانا وقحطانا
بعارض من دم ينهل هتانا
ينفك في ورده الفوار ظمآننا
الى الفرار يمس الجنب لهفاننا
وتترك الوالد المحزون ثكلاننا
غضبي تسعر في الآفاق نيرانا
وتوسع الدخلاء العجم خذلاننا
من الخلود على آفاق دنيانا
لفرس شاهاً ولأتراك خاقانا
في أنفـس العرب تذكیها سجايانا
دم الأخادع حتى ارتد رياننا
والبحر مستعرا والبر بركاننا
ونفتدي وخیال المجد یلقانا
أهلا وقوما وأصقاعا وأوطانا
شبه الجزيرة آكاما وقيعاننا
والرافدين فعاد الربع فينانا
غابات أوراس أفياء وأفنانا

طه علي أديب





شوق وعذب

شعر: عمر أبو قوس

فبكيت عند وداعها بتوَّجدٍ
وجناتها كاللؤلؤ المتسرِّدِ
فيها نعمنا بالصباة والددِ
عهد الصبا فكأنه لم يوجَدِ
وأروح في نَعَمِ الجمال واغتدي
تعنو له نفس الأنيِّ الأُصيدِ
أخشى عليك من الزمان الانكدرِ
لم تلقه عندي ولم تعودِ
للحادثات فان حبك مسعدي
ليلي ويدركني الصباح فأهتدي
وأذلني من بعد عيشٍ أرغدِ
طويت صحيفته وان لم يُلحدِ
فالموت من كل النفوس بمرصِدِ
لولاك لم أرحل ولم أشرِدِ
قَبْلًا غَنيتُ بها فلم أنزودِ
أطوى الضلوعَ على اللظى المتوقدِ

أوهى الفراق عزيّتي وتجلّدي
وتبادرت عبراتها سحاً على
وذكرت أياماً مضين جميلةً
وظلال عيشٍ « وارف » فيه انقضى
أعطي القرينة حقها وأزيدها
حتى رماني الدهر بالدين الذي
وتقول لي خلّ الترحل إنني
وشقاء عيشٍ قد تكابدُ مرّةً
فأجبتها لانبجزي وتجملي
سأطوف في الآفاق حتى ينجلي
أو ما ترين الدين أثقل كاهلي
فكأنني مما أكابدُ ميّت
فاذا قضيت وليس ذلك عائي
فتذكرني لهفي عليكِ وأنّي
وتزوّدت شفتاي من وجناتها
ورحلت عنها جازعاً متحيراً

طيور زرقاء :

اعتاب الجمد متوسلا خاشعا يتضرع للحجارة ..
ارجوك ايها البناء كن رفيقا بطيري الازرق الجميل ،
انه ابني ومعنى وجودي وعدة مستقبلي ، واتم يا من
ترعون طيورنا ، ترجوكم قلوبنا ، ان تبسموا لطيورنا
الحبيب ان تكونوا له عوناً ..

ويموج البناء بضجيجه ، وتعلق الروح البريئة ،
برنة جرس ، بصوت معلمة .. ماذا ؟ ! الطير الصغير
يرتجف ، يرمي دميته ويهمل حلواه .. فالدفر في
البيت .. والقلم مكسور ، وتسبق دمعته كلمته ،
ويخبط قلبه الصغير وتتصلب نظراته على شفتي
معلمته .. تراها تضربه ؟ تصيح به ؟ .. تحرمه
اللعب .. وتتسائل المعلمة عن سر خوفه ، وتحاول
التقاط لألئه ، فتعود البسمة الكبيرة الى الوجه
الملائكي .. وتمضي الساعات والطيور جادة لاهية
واثقة خائفة .. ويזحف النهار عن المدينة فتأبى
الشمس مغادرة الافق تريد احتضان الطير ويرفض
الظلام احتلال الطرقات قبل ان تأوى الطيور الى
احضان اهلها .. لا لن يحتل الطرق ويخيف الطفل ..
فتلبي الطيور وتعود الى المدينة .. فتنتشي الشوارع
وتشرق البيوت وتزغرد الشرفات ويهدأ قلب الأم
فطيرها بين احضانها يعبث بقلمه ، يمزق دفتره يئن
من اعداد وظيفته ، يناجي دميته .. ثم يغفو الطير الملاك
مع بسمة الاب وحنان الام وصلاة المساء ..
خالدة

طيور زرقاء تملأ مدينتي ، تعطر طرقاتها ، تسكر
ارضها ، تعانق شرفاتها .. طيور تصحو مع الشمس ،
تنطلق مع الضياء ، تزغرد ، ترح ، تصيح ، تطلب
فيهرع الناس الى رؤيتها والتمتع بانطلاقها ومرحها ..
وتحوم حول كل طير روح ام ، تحرسه ، ترعاه ، تمنى
لو تستحيل ذرة سعادة تطرحها تحت اقدامه ، بسمة
ترضع بها ثغره ..
طيورنا الحبيبة تغادر بيوتنا ، تحمل حقائبها الصغيرة ،
واوراقها الملونة ، فلحقها بقلوبنا وعقولنا .. تتوسل
العديدة ، تقطب تارة ، وتصيح اخرى ، تتعثر ، تنمرد
وحبنا ، تأمر فنطيع عن رضا فطيورنا ملوك لهم الامر
وعلينا الطاعة ..

وبعد دقائق تصمت المدينة ، وتوحش الدروب ،
ونموت الحركة في البيوت .. اين تراها تختفي طيورنا
الزرقاء ؟ اين تذهب ؟ .. انها هناك تحتويها المدارس
اليها ان ترضى ان مسح دمعها ، ان تقبل عطائنا
على الدروس ، ترمي الكتاب تمزق الثوب ، تتعالى
بما تملك من قصاصات ودمى ، تسيّر المراكب تقلد
الاساتذة ، تتقاتل تتنافس ، فيسجد قلب الأم على

عن صاحب حلو الشائل أجد
فضلاً له في الجود ان لم يزد
حي بحب مثله أو أزيد
يبقى على مر الزمان السرمد
أو لمع آل كاذب في فدود
فاذا هممت به تقلت من يدي
شوءاء مهما تطلبته يبعد

وضربت في أرض العروبة باحثاً
يغطي على الحمد الكثير ولا يرى
ويصون وجهي عن سواء مبادلاً
وأنا الزعيم له بذكر خالد
فاذا الذي أرجوه برق خلّب
أو زئبق يغري العيون بحسنه
أو حلم بأرة بليلة عرسها

الذكاء والتربية

ندوة البازي

انهم يهتمون بصقل الذكاء وتنميته ، وهكذا يهتمون بتربية القوى المادية على حساب الفكر بشكل عام . وقد سمي عصرنا بعصر العلم اي سيطرة الحس اي عصر الذكاء أي عصر المادة .

وتهتم التربية ايضا في زيادة التوتر الذهني أي فاعلية الذكاء . ولذلك يقصر المهتمون تقصيرا كبيرا بتنمية الانسان ككائن كلي متحد في وجوده . وهذا ما يؤدي الى اعتبار الشخص الذي ظهرت قدراته الدماغية لاسباب خاصة - كالتشجيع مثلا - انه متفوق على اقرانه . وهذا شيء لا يعترف به القانون الطبيعي لان الطبيعة ليست وجودا ماديا حسيا فقط بل هي ايضا صفات مجردة ومثل .

يمثل الانسان فكرة المطلق في هذا الوجود كما انه يعتبر فكرة الوجود ولذلك وجدت في الانسان جميع القوى الفاعلة في الكون . وبما ان الكون مادي وللمادة صفاتها ، وبما ان الانسان قد صنع من هذا الكون المادي فهو اذن يتصف بصفات المادة لانها تركزت فيه ، فهو اذن مثالها . وبما ان للمادة مثلا اي فكرة اي هدفا وبما انها متضمنة في الانسان كوجود لذلك يعتبر الانسان انه فكرة الوجود أي انه الكون في امتداده واستمراره . وهكذا توجد جميع عناصر المادة في الانسان فيعمل على تحقيقها كفكرة او كمثل .

ولا شك ان جميع الناس قد خلقوا بصفة واحدة هي صفة الوجود والحياة . وهكذا تعمل عناصر

اهتم علماء التربية بدراسة سلوك الانسان وموقفه ازاء المسائل الانسانية كما اهتموا بدراسة الذكاء . وسعوا أن يضعوا قواعد عامة للتربية . ومع ذلك لا نزال نسأل ، ما هي التربية ؟ وهل هي توجيه الذكاء وصقله ؟ وكيف يوجه الذكاء ويصقل ؟ وهل ان الذكاء هو مجموع القوى النفسية والجسدية أم أنه ظاهرة مستقلة ؟

ليس الذكاء بمعناه العادي الا عمليات دماغية حسية تنشأ عن التفاعل بين الدماغ والموضوع الخارجي كمادة ايضا ، لذلك لا يعبر عن مجموع القوى الفاعلة في الانسان لاننا لا نستطيع ان نقيس صفات هذا الذكاء كما اننا لا نستطيع ان نقيس قوى النفس والروح ولا يمكن اخضاعها لقوانين . فهي مجردة عن كل القياسات الظاهرة الحسية التي يعبر عنها بالذكاء . وعلى هذا الاساس يتمثل الذكاء بالتفاعل الحسي بين الدماغ وموضوعه ويعتمد اعتمادا مباشرا على امكانيات المادة .

أما الفكر فانه يعبر عن العلاقة والترابط والانسجام بين القوى القائمة كروح ونفس لان الانسان طاقة داخلية ووجود خارجي ، يتفاعل مع الداخل والخارج . ولذلك كانت التربية توجيهها لقوى الانسان بأجمعها ، أي الفكر ، وبما ان الذكاء مضمون في الفكر لذلك فهو يوجه معه .

بماذا تهتم التربية ، او بالاحرى بماذا يهتم المربون والقائمون على ادارة المؤسسات التربوية ؟

الوجود في الناس بفاعلية وقوى متشابهة • وطالما ان الناس تتمثل فيهم فكرة واحدة وهدف واحد وتعمل فيهم عناصر الوجود بتشابه عجيب ، لذلك فهم متشابهون بالمعطيات الطبيعية الاصلية • فلماذا توجد الفروق في الذكاء بين الناس ؟ الا تفرق بين شخص وآخر لاننا اعتمدنا على ناحية واحدة من نواحي وجوده تطورت ونمت بسبب دافع شخصي او مشجع ؟ اتعد عملية التفريق سهلة الى هذا الحد ؟ وهل يمكن التفريق بين انسان وانسان طالما اننا نكاد نجهل طاقاته وامكاناته ومواهبه ؟ الا يعني هذا ان التربية قد حصرت مفاهيمها لتوجيهه وصقل الذكاء دون اعتبار المواهب الفردية كلها ؟ وماذا يحصل للمواهب الاخرى ؟ الا يمكن ان تتعرض للضياع والهدر وعدم التقسيم ؟

ان الذكاء بمعناه الطبيعي، هذا الشعور والاحساس بالوجود • الشعور من حيث انه فكرة نحياها في عالمنا المادي والاحساس بالوجود من حيث انه واقع • فهو تحقيق للمطلق والذات معا • ولذلك لا نستطيع ان نحدد الذكاء ونقيسه كما نقيس تجربة مادية حسية • وطالما انه يعبر عن كياننا ، وطالما ان الانسان لا يخضع للقياس ، لذلك لا نستطيع ان نعتبر تفوق الانسان من ناحية ذكاء وتأخره من ناحية اخرى قلة ذكاء • الا يعتبر الشعور والاحساس بالجمال ذكاء ؟ الا تعتبر التضحية ذكاء ؟ الا تعتبر النفس المحبة ذكية ؟ الا تعتبر الابتسامة البريئة وتحمل المصاعب ذكاء ؟ الا يعتبر الحس الرفيع بالشعور والكرامة ذكاء ؟ الا تعتبر الشجاعة الادبية ذكاء ؟ الا يعتبر التصوف والايمان ذكاء ؟ الا تعتبر احلام الشعراء ذكاء ؟ الا تعتبر تجارب العلماء ذكاء ؟

هكذا نرى ان الذكاء يظهر في المواهب العامة ولا يمكن ان نحدد صفاتها لان كل موهبة ، او ذكاء ، هي اشتراك لجميع عناصر الكون في الانسان وانسجام

بين الاعضاء المكونة للجسد • لذلك فهو عملية نفسية وجسدية لانه يظهر بمظاهر مختلفة ، أي انه يمكن ان يكون عملية دماغية تنشأ بين الدماغ والموضوع كما يمكن ان يكون الهاما • ويمكن ان يكون شعورا عميقا بالجمال كما يمكن ان يكون الملاحظة الدقيقة والتركيز الدماغي والتجربة المادية • ويمكن ان يكون تضحية حتى الاندماج التام بالموضوع كما يمكن ان يكون الحس المرهف والتوتر الذهني الخارق • فالذكاء اذن نافذة من نوافذ المواهب • لذلك يلزم ان تربى المواهب لكي يكون الانسان ذكيا ، اذ لا يعقل ان يكون الانسان ذكيا في شيء وجاهلا في شيء آخر • ولا بد ان نتساءل : هل يمكن حصر الذكاء في الدماغ ؟

ان الدماغ هو المكان الذي تتمركز فيه عمليات الحس والشعور والانعكاس • وتعتبر عمليات الحس انها ترابط مباشر بين الدماغ كمادة مصورة والموضوع كمادة قابلة للتصور او انها تتضمن صورة • وتعتبر عمليات الشعور انها مفهوم الوجدان الناتج اما عن عمليات حسية او المعبر عن روحانية الانسان ؟ وتعتبر عمليات الانعكاس انها ارتباط لا واعي وانجذاب لا عقلي بين الدماغ والموضوع الخارجي ، وتعني بهذا الافكار التي تنشأ عند الانسان دون تفكير او تصميم او تجربة ، وتشمل بالنزوات والانفعالات والدوافع •

تصل الى الدماغ كل هذه العمليات فتبويب وتصنف وتحفظ وتكون نقطة انطلاق فكري • وتسمى باسماء مختلفة كالذاكرة والتنبؤ مثلا • واما الاسم الحقيقي الذي يطلق عليها فهو العقل - العقل الذي هو تفكير الدماغ • وبما ان الدماغ يمثل الاتصال المباشر مع الموضوع الخارجي بواسطة الجسد فهو وسيلة هامة للادراك وتحويل لكل ما هو حسي او شعوري الى عقل • فالعقل يمثل التفكير

الناتج عن الوجود الانساني كله .

والدماغ أقرب صلة للجسد منه للمروح أي المطلق لانه يعتبر قائد المادة . ويمكن لهذا الدماغ ان يقصر في تفهم عمليات الشعور طالما ان هناك مشاعر كثيرة وقائمة في اعماقنا لا نكون قادرين على ادراكها .

وبما اننا لا نستطيع ان نحصر الذكاء بعملية ذهنية واحدة لذلك فهو لا يعبر عن طاقات الانسان كلها ، لكنه يعبر اكثر ما يعبر ، عن قوى الحس اي العلاقة المباشرة بين الانسان والموضوع . وهكذا نرى ان الدماغ يمثل ناحية معينة من الذكاء وليس كل النواحي . وطالما ان كل العمليات الحسية والشعورية أي الوجدانية تنصب فيه ، وبما انه يتقبل الحس اكثر من الشعور ، لذلك لا نستطيع القول ان الذكاء هو عملية دماغية فقط بل نستطيع القول انه النافذة التي تنفذ فيها طاقة او قدرة انسانية معينة . وما يبرهن لنا على هذا القول هو ان الدماغ يقصر في تفهم او تذهن ابسط حالات الشعور والوجدان .

ان التربية مسؤولة عن عدم اظهار الذكاء . والطرق التربوية التي تتبعها المؤسسات التربوية ليست جديرة ان تحافظ على قيم الحضارة وان تنطلق فيها . ويعود السبب الى ان التربية لم توجد كوسيلة فعالة لايقاظ القوى النفسية والجسدية معا . فلم تعتبر النفس كما اعتبرت الفيزيولوجيا . وهكذا يختل التوازن بينهما فيضيع كثير من المواهب ويخسر الانسان قسما كبيرا من طاقاته وقدراته الطبيعية . ومع هذا كله فنحن لا ننكر ان عصرنا هذا اكثر ذكاء من العصر السابق وان العصر المقبل سيكون اكثر ذكاء من الحاضر . ويعود هذا الى سبب بسيط وهو ان الوسائل التي تحث الذكاء في اتجاه معين اوضحت في متناول الانسان اكثر من قبل . ونستنتج من هذا ان الذكاء هو ، بمعناه العادي ، عملية حسية

ومادية قابلة للتبدل والتغير طالما انها تعتمد على الوسائل الموجودة والتي تقويها . ولا شك ان العامل الذي يعمل في آلة معقدة اكثر ذكاء من عامل يعمل في آلة بسيطة ، ولكن هل يبرهن هذا ان العصر المقبل سيكون اكثر تحقيقا للمواهب ؟ لا ندري ، وذلك لان العصر الحاضر لا يحقق الا الذكاء ، بمعناه العادي . أي الجزء الظاهر من طاقة انسانيته . واين تعيش القوى النفسية والروحية ، وماذا يعمل الانسان لكي يحققها ويقويها وهل تعتبر من صفات الذكاء اوانه لا علاقة لها به ؟ لكي يعبر الذكاء عن طاقات الانسان يلزم ان تهتم التربية بالنواحي النفسية والمادية معا . فيعلم القائمون على التربية الاولاد الصفات التالية : الشجاعة الادبية ، حب التعاون والتضحية ، عدم النمية والغيبة ، عدم حب الاثرة ، الانتصار على الكبرياء والشهوات ، قول الصدق ومحبة الآخرين ، التواضع والبساطة . ان اهمال هذه الصفات يعني ان التربية قد اعتدت على مواهب الانسان بشكل عام . فهل يتعلم الطالب هذه الصفات في المدرسة ام في البيت ؟ وهل تربى شخصيته ليكون انسانا فاضلا وعاقلا وحكيما وكريم النفس لا ذكيا في احدي المسائل فقط ؟ لذلك يلزم ان تسير هذه الصفات جنبا الى جنب مع الذكاء والا ستبقى الهوة قائمة بين الروح كمواهب والجسد كذكاء . ولا شك ان ما نراه في الوقت الحاضر من انتصار للذكاء وتخلف في الحقل الروحي يجعلنا نسقط الى عالم الفوضى الاخلاقية وان نسعى وراء الشهوات وان نحقق الاماني والآمال التي انهكت الشباب وهم يتخلونها . ولذلك يضيع الانسان طالما ان قوى الذكاء المتشكلة في تحقيق الجسد كوجود مادي لا تعادل قوى الروح المتشكلة في الكيان والمواهب . ويعتبر القرن العشرون متأخرا في المجال النفسي لانه ترك المجال مفتوحا للذكاء ، بمعناه العادي ، بينما اغلقت ابواب المواهب الروحية والخلقية . وهذا ما يؤدي الى انحطاط الحضارة .



المحمدة الرمزية قصة نخادر

أو

رواية الورد

رواية الورد منظومة شعرية ، رمزية ، تعليمية، مؤلفة من قصيدتين مختلفتين روحا وأسلوبا ، وضع الأولى غيوم دي لوريس بين ١٢٢٥ و ١٢٤٠ وتضم أكثر من أربعة آلاف بيتا ، ووضع الثانية جان دي مونج بين ١٢٧٥ و ١٢٨٠ وتضم حوالي ١٨٠٠٠ بيتا .

القصيدة الاولى :

غيوم دي لوريس

حياة دي لوريس مجهولة ، ولكن يبدو أنه توفي في سن مبكرة ، لأنه ترك قصيدته ناقصة . القصيدة مهداة لحبيبته ، وتشتمل على فن الحب ، وهي مقدمة في شكل حلم رمزي .

آ - الموضوع :

في صبيحة يوم من أيام أيار كان الشاعر يتنزه في الريف ، فاذا به يجد نفسه أمام مملكة الحب ، التي يحيط بها سور عليه عشرة أنصاب رهيبة هي : الكراهية ، الخيانة ، الدناءة ، الطمع ، البخل ، الحسد ، الحزن ، الهرم ، النفاق ، وترمز الى القوى المعادية للحب .

هذه الصور الرمزية الرهبة تحمي مدخل روضة اللذة . ويتكفل الفراغ بادخال الشاعر حديقة تفرد فيها الاطيوار وتصدح الانغام . وانه لفي هذه النزهة اذا به يلمح وردة ذات جمال عجيب .

ويرميه الحب بنباله ، فيقع في شباك الهوى ، وهكذا يتحول الشاعر الى العاشق . وللعاشق أمنية واحدة : قطف الورد .

ثم يملي عليه إله الحب قواعد فن الحب : تكتم ، أدب ، كرم ، صبر ، وهي مطابقة لقواعد الحب المجامل المهذب ، علماً بأن المؤلف تأثر أيضا بالشاعر اللاتيني أوفيد .

ويضع العاشق نصب عينيه استمالة الورد تساعد في ذلك الخاطرة اللطيفة : الكلمة اللطيفة ، النظرة اللطيفة ، وهي ترمز الى الخصال التي تساعد العاشق على استمالة حبيبته .

وتقوده الحفاوة فيدنو من الورد ... ولكن الخقر والخوف والخطر تطرده ، لأنها تقوم بدور الحراسة .

إذ ذاك يهبط العقل من برجه لينصحه بالكف عن هذا الهوى . ولكن العاشق لا يصفى الا للصديق الذي ينصحه بالاستمرار ، وبفضل هذا الأخير يهدأ غضب الخطر الذي يرمز الى العوائق التي تعترض سبيل الهوى .

وتعود الحفاوة فتسمح له بالاقتراب من الورد وتقبلها .

ولكن **النمّام** يرى كل ما حدث ، فينبه الفيرة التي تمتثل **الحفاوة** في أحد الابراج ، وتحيط روضة الوردة بسياج .

إذ ذلك يعتري العاشق اليأس من قطف الوردة ، ويعبر عن لوعته بنجوى ذاتية طويلة . عند هذا الحد، يتوقف السرد .

ب - نظرة تقديرية :

لجأ غيوم دي لوريس الى طريقة الحلم التي كانت شائعة في القرون الوسطى ، واستعمل طريقة الصورة الرمزية التي تشخص القوى النفسية والمعاني المجردة، وأضفى بالتالى مظهرا انسانيا ووجودا خاصا على المزايا والمساوىء ، على المشاعر والانفعالات ، وعلى شتى مراحل الحياة .

من مساوىء هذه المجازات أنها تجزىء النفس البشرية تجزئة مصطنعة . لسنا أمام انسان كامل من لحم ودم ، بل أمام الخوف ، أمام العقل ، أمام الفراغ ... أمام شرائح مجتزئة من كيانه الكلي ، من قواه النفسية ومن مراحل العمر .

ولكن يجب التنويه بأن هذه الطريقة قد تنطوي أحيانا على شيء من الملاحظة النفسانية الصادقة . فالفراغ قد تكفل بادخال الشاعر إلى الحقيقة ، فجاء كرمز لبعض العوامل الدافعة . وقديما قال الشاعر العربي :

إن الفراغ والشباب والخِدة

مفسدة للمرء أي مفسدة

مهما يكن من أمر فان دي لوريس يصطفي الوردة لتشخيص الحبيبة ، وهذه الفكرة ليست من ابتداعه، ولكنه يضفي ردود فعلها على ذوات عديدة تصبح منفصلة عنها .

وحده **الشاعر** أو **العاشق** يظل شخصية حقيقية الى حد ما ، وان أنقشهم هو أيضا الى الفراغ يدفع الى الحب ، وإلى الصديق يلهب شعلته ، وإلى العقل

يحاول أن يرده الى ذاته .

ثمة هوى وحيد يستبد به ويملي عليه سلوكه ، مما يذكرنا ببطل المآسي الكلاسيكية الفرنسية في القرن السابع عشر ، بل لعل مؤلفي هذه المآسي قد تأثروا بهذه الرواية الى حد ما في رسم وتصميم أبطالهم .

القصيدة الثانية

جان دي مونغ

خلّد جان دي مونغ اسمه بانجازه رواية الوردة . استخدم هذا الشاعر الفكر قصيدته كإطار لعرض آرائه ، وبذلك حوّل الرواية عن هدفها الاصلي ، واكتفى ببضعة أبيات لتحقيق الانتقال من القصيدة الاولى الى الثانية ، فجاءت القصيدتان مختلفتين روحا وأسلوبا كما أسلفنا .

أ - الموضوع :

يهبط **العقل** من برجه ثانية ، ويلقي خطابا يضم الفين من الأبيات . وبهجة صرف العاشق عن الوردة، يتحدث له عن الحب والشباب والشيخوخة . ولكن العاشق لا يقتنع ، بل يلجأ الى **الصديق** الذي يسدي اليه نصائح مخالفة للنظرة الجمالة المهدّبة حول الفن والفوز بالحب النسوي ، ويضيف الى ذلك آراء في أصل المجتمعات والعصر الذهبي والسلطة الملكية وأنظمة الفروسية .

بيد أن تطبيق نظريات الصديق لا تولد الا الخيبة. ولحسن الحظ يتدخل إله الحب ويقرر مهاجمة الحصن حيث اعتقلت **الحفاوة** ، ويستعين بصورة رمزية جديدة هي صورة **المرائي** قصد بها المؤلف الغمز من رجال الدين ، وهي تذكرنا بشخصية طرطوف عند الشاعر مولير . وبفضل خدعة منه ينحر **النمّام** ويطلق سراح **الحفاوة** . ولكن الخفر والخطر والخوف تمتثل **الحفاوة** ثانية وتطرد العاشق .

اصطناعية .

وهو يجل الطبيعة اجلالا يصل الى درجة العبادة .
فيرينا إياها تصنع الكائنات كي تملأ الفراغات التي
يخلقها الموت .

باسمها يتمرد على النسك والعزوبة عند الكهنة .
باسمها يكره السلطات القائمة ويحترم العلوم أعظم
احترام .

النبلاء لا قيمة لهم في حد ذاتهم ، وهم ليسوا أكثر
أهمية من الزراع .
الاكليركيون أرباب القلم أولى بالعظمة ، لانهم أكثر ثقافة .
وأوسع اطلاعا .

إن آراءه الجريئة ومضة فكرية من أعماق الماضي
فيها لمع سباقه مبشرة بآراء رابلية وفولتير ، حتى أن
بعضهم سموه فولتير القرون الوسطى .

هذا وقد نشب في مطلع القرن الخامس عشر نزاع
أدبي شهير بين أنصار دي مونج وخصومه ، وهاجمته
الشاعرة كريستين دي بيزان بسبب رأيه في المرأة .

وجملة القول ان رواية الوردة عمل أساسي من
الاعمال الادبية في القرون الوسطى ، تأثرت بها أجيال
عديدة من الشعراء والكتاب . وقد جدد الشاعر كليمان
مارو لغتها ونشرها في حلتها الجديدة عام ١٥٢٧ م ، أي
أي بعد مضي أكثر من قرنين على تأليف هذه الملحمة
الرمزية .

نهاد رضا

من كتابه المنتظر

الادب الملحمي في القرون الوسطى

★ ★ ★

إذ ذاك تدخل فينوس وتحشد جيوشها وتهاجم
ثم تنتقل الى ترسانة الطبيعة التي تصنع الحياة دونما
كلل ، تحت إشراف جينوس منظم الخلق ، في حين
يترصدها الموت ويحاول الفن عبثاً أن يكتنه أسرارها كي
يحاكبها .

ماذا تبدي لنا الطبيعة ؟

إن الأشياء جميعا تخضع لنواميسها .. والحب
أحد هذه النواميس .

فلماذا يرفض للعاشق ما يطلب بحق .

أخيرا تحتل القلعة ، ويقطف العاشق الوردة ثم
تبرز أنوار الفجر .. ويستيقظ الشاعر .

ب نظرة تفديرية :

يلاحظ أن القصيدتين متشابهتان في استعمال
الصور الرمزية رغم اختلافهما في الاسلوب ، ولكن تبجر
دي مونج جرءاً الى عيوب خطيرة منها : الافراط في
استعمال هذه الصور الرمزية ، التبحر بالمعرفة ،
الاسهاب وعدم التلاحم .

ومن جهة أخرى ، صحيح انهما مختلفتان روحا ،
ولكن لا يغربن عن البال أن المنظومة تقع في مفترق الطرق
بالنسبة الى تطور فرنسا الاجتماعي والسياسي والفكري .
ان دي لوريس يحمل مثل الحب المجامل المذهب في
مراحلها الاخيرة ، أما دي مونج فوضع قصيدته بعد
تعزز السلطة الملكية ، وتزايد ازدهار المدن ، وتفاعل
الفكر المسيحي بفكر أرسطو .

مهما يكن من أمر فان قصيدة دي مونج تضم مجموع
أفكاره الاجتماعية الفلسفية .

العقل والطبيعة يعبران عن آرائه حول الملكية والنبلاء ،
حول الحب والزواج . وحول وضع الانسان في العالم .
إن جان دي مونج يحارب المفاهيم المجاملة المهدبة ،
لأنها تستعيز عن غرائز الانسان الصميمية بمشاعر



زيارة طيف

شعر
ياسين فرجاني

يا مرحباً بالطلعة العجلى . . .
إما تضيّـع ، نسمة كسلى . . .
سكرى بها ، مفتونة جذلى . . .
في الوجنتين ، وسورة تثلى . . .
مهما تكتم ، همسة وجلى . . .
في القلب ، طرفة هدبها ، نصلا . . .
دعج العيون ، ولقنة خجلى . . .

أهلاً بطيف زارنا أهلاً
بالطيب فواحاً ترف به
بالخطوة النشوى . . . مرابعنا
بالحسن آية مبدع نطقت
بالحب ناماً تبوح به
بالنظرة النجلاء غارسة
ما السحر . . . ؟ أمضى منه قاتلة

★ ★ ★

تا لله لا أبهى ولا أحلى . . . ؟
لعل اللى ، والمقلة الكجلى . . .
بين الجوانح ، نارها تُصلى . . .
مني الشجون ، وقد طغت قبلا . . .
لا نلتقي . . . أستعطف البخلا . . .
فاضت هوى ، وتهللت وصلا . . .

يا طيف : بدر التم مؤتلقاً
منّ وسلوى ينطفئان منى
أهفو ومن ذكراك لاعجة
حتى اذا ماعدتني هددت
وتأيت نجلاً بالهوى زمناً
لقيامك نعمي . . . كل جارحة

★ ★ ★

عني الجنون ، وزدنها سؤلاً . . . ؟
درب الحنين ، سفحتها بذلاً . . .
بالنجم ورداً ، والضحي فلا . . . ؟
لمحاً تمر بناظري . . . أعلى . . .

يا طيف : حسبي خطرة سألت
مسراك نبضة خافقي فعلى
لو أستطيع فرشته فرحاً
أعلى من الدنيا وزينتها

ياسين فرجاني

مصرع فراشة

* شعر: جلال قضيماقي

طارت .. وفي شفة المصباح راق لها
ظمأى الى النور ، مشغوف به ، كلف
أنى رأته مضت يحدو بها أمل
كذلك النفس ، تهوى كل فاتنة
حسن ، فقامت بجناح الليل تنهله
ضميرها .. وهي طول العمر تأمله
كصايدى ، لاح بعد البعد منهله
ودأبها الحسن منها عز منزله !

★ ★ ★

وكان ليل بطيء النجم معتكر
خلا ، سوى من بقايا سمر ، وسنا
يضيء في الظلمة الدكناء بارقه
ناقت إلى نوره والليل منسدل
أرخت وشاحه حتى ضاع أوله
أشعة ؛ كبد المصباح تبذله
كأنه العطر ، كف الريح تنقله
فراشة راعها ما كان يرسله ..

★ ★ ★

دفت قليلاً وحامت قرب مبسمه
حتى هوت جثة في الأرض ضارعة
ورب هائمة بالحسن مولعة
كذلك الحب يضمننا ويقتلنا
مشغوفة بالذي هممت تقبله
أودى بها بعد أن راحت تعمله
قضت وذنب الهوى والشوق تجبهله
ونحن رغم الاسى والموت نحمله ..



صلوة الجسد

* خالدة عبد الله

وأنا أأكتب لغيره .. لا كنت ولا كان حرفي ان نادى
غيره .. لا كنت ولا كانت كلمتي ان لجأت الى سواه ..
لذا كسرت قلبي وبددت حلبي وحطمت الحاني
واخرست كلماتي .. انتهت الانسانة التي كنتها يوما
.. وانتهت معها احلامها وامالها وكلماتها .. انها
هناك تغفو على زند حببها يلفها الموج ، يوشوشها
القمر يناديها النجم يتهادى بها الزورق اميرة يابانية
مع انسانها الرائع ترنو اليها المائدة الصغيرة في الشرفة
النواسعة ، وكأس الخمر المسفوح على ثوبها الاحمر الذي
حمله اليها من باريس ثوب عرسها الذي لن تحضره .
لا لن يكن لها عرس ولن تغلق باب مخدعها على امنية
طلما صلت من اجلها .. ولن يكن لها الطفل الذي
انتظرته عمرها ..

انها هناك وستبقى اسيرة لحظتها .. لن تغادر
مكانها حيث يستريح الرأس المتعب على الزند القوي
لن تعود لدنيا الناس وحيدة ، انها غريبة عنهم ،
غريبة بحبها وفهمها للحياة ، غريبة بعطائها السمع
وفنائها قرب حببها وعبادته ، .. انها تعبده ، وتعبد
فيه الخطيئة والخيانة - تعبد فيه الحب والهجر ..
فحياتها عند موطن اقدمه ، ووجودها رهن ارتعاش

من غرفتي المنسية في اعماق الليل والساجدة على
اعتاب قاسيون يتهادى سؤال شارد على شفة غير
مرئية : ماذا تكتبين ؟؟ فاقهقه ساخرة
واغلق جفوني على صورة مهتزة .. واتمم .. كنت
يوما انسانة .. لها البيت والوطن .. والحب والحبيب
.. والقلب والفكر .. لها ورقة بيضاء وقلم مطواع
.. فأكتب واكتب .. اما الان .. اني مواطنة بلا
وطن ، وحببية بلا حبيب ، وانسانة بلا قلب ، وكاتبة
بلا قلم .. املك قلما مكسورا وقلبا شريدا ..
وموطنا كئيبا .. فكيف أكتب ؟؟ ولن ؟؟ أهناك
من يقرأ كلماتي .. ويسمع آهاتي ؟ أهناك من يهه
وجودي واحترق حروفي ..؟ أهناك من أناجيه
فيسمع واناديه فيهرع .. لا اني وحيدة في الدروب
العديدة .. وحيدة مع الذكرى والحنان ، مع الظلام
والالحن كلماتي لن تصل اليه ستبقى حبيسة غرفتي
ترددتها شجرتي وتعرفها دمعتي .. لا لن يقرأ
انساني حرفي الشهيد ، ولن يحضنه بنظراته المشعة
ويمسه بيده الراحشة ، ويحنو عليه ويحفظه قرب
فبه ويخاف عليه الضياع .. أكتب ؟ من يقرأ
حرفي .. سيقراء العالم بأجمعه ويضل طريقه اليه ..

نظراته ، ليركها ، ليخونها ، ليذهب للآخرى فهي
تجبه وتعبد ، ولا تقوى حتى على عتابه •

لا •• لن تتركه وتعود الى دنيا الناس الغارقة في
التفاهة ، لن تعيش ماديتهم الزجة •• ابنة الليل ••
تنكرها الشمس ، ابنة الخمر تكرها المدينة الجاحدة
•• ابنة الحب تضل طريق الآخرين ، ابنة النار ، اللحن
غذاءها والافق الملون عالمها ، والكلمة الحلوة غايتها
والعرشة المحمومة دنياها •• وكبرت الدمعة في
العينين الواسعتين وابتلع البحر الشمس بنهم وثورة
•• وحضن الظلام الكأس والحبيب •• فصاحت
مدعورة •• لا لن اعود •• هنا مكاني •• فلاح
شاب يحمل اليهما الضوء ، وعصفور عاشق يسكر
النهر ، ودرب موحش يسجد للصبح ، ونجم صغير
يتمسح على اهداب غرفتها ، وجدول متعرج يرقب
هدية حبهما •• انها مع انسانها وحبيبها وزجاجة خمر
لم تمس شفة عابد ، ولغافة تبغ لم تحرق اصبع ثائر
•• كل هذا ملكها وغدا لن يكون واخنت الحرف
ومات الفم ، وتجمد الزمن •• لن اعود ••
سأصلب جسدي على زند حبيبي ، انه انساني الذي
احبت الوجود اذ احبته ، انه لي وغدا لن يكون ••
لن تعرف عيناى النور وقلبي الخفوق وانا بعيدة
عنه لا لن يكن لغيري ، لن اعيش والغريبة في بيته ••
تعث بأشياءى وتطرب بكلماتى وتشرب من كأسى ،
لوقف القمر وتجمد الشمس على جسد عابدة في رعشة
حبها وعلى صدر حبيبها ، تلفها انفاسه وتظللها اهدابه
•• لمت ويموت معها زمانها ومكانها •• لتنته بين
يديه ••

البيت الريفى المرتسى قرب العاصي ،
مصباحنا الزيتي وكأس خمرنا المسروق من
المربع الليلي وفوضى حقيبتنا وعبق نشوتنا ، وغطاء

السرير الضائع وكرسينا الوحيد كلها تعرف قصتنا
وتعيش همسنا وتردد انفسنا •• قصتنا تعرفها
طرقات دمشق التائهة في الظلام وتردها الموجة
الكبيرة والشرفة الواسعة والعرشة المخمورة وبيت
حب اتيق وسيارة صغيرة بيضاء تطير في غابة فينا
وجبال انطاكية وطرقات استنبول •• قصة حبي
يعرفها من يعرف دمشق •• حبي الذي ترعرع بالحنان
•• حبي الخالد •• لن اعيش بلا حب •• لن اعيش
وعابدي بعيد •• سأهرب قبله سأختفي من دربه ••
اني بين يديه الان صغيرة صغيرة •• يتحدث فاصفي
•• ينام فأهدأ •• اني اخاف الغد •• أخاف غدا افقد
فيه حبي وابعد عن حبيبي ، اخاف غدا لا املكه
وساعات اجهل جهة دورانها •• الغد ليس لي انه
للآخرى املك لحظتي الحاضرة •• ساخذها ••
سأقف عجلة الزمان ، زمانى انا •• زمانى المصلوب
على لحظتي ، سأبقى هنا زند حبيبي وسادتي وجهه
زادي وحنانه حياتي ••

لن احتمل عبث الوجود وحدي •• لن اسير في متاهات
الدروب العاتمة وحدي •• لن اغادر غرفة شهدت
ميلاد حبي ومصرعه •• لن اعود ودمعى رفيقى
وحرفى الاخرس سميرى •• دمشق تعرف حبي
وحبيبي فلن اعود اليها وحيدة تساءلني شجراتها على
ضفاف بردى ، وتبكي معى ياسمينه بيضاء على سلم بيتنا
لن احتمل عتاب الورود وغضب الدروب
وتساؤل الجدول وصمت اللحن •• وسخريه
الشرفات ••

ابنة الظلام والشراب ستبقى مع الليل والكأس
••• مصلوبة الجسد على زند الحبيب ••

تبقى اغنية تردها السهول والوديان ••
نفحة عطر تسكر الانهر والجبال •

* * *

مشكلة التعريب

دريد الخواجة

واحدة منها كيما تطيح بأية لغة بلغت مثل ما بلغته • هذا أمر ولكن الذي لا يمكن تجاهله ، هو أنه حصل تداخل لغوي فيها ، غريب عليها • كان سببه الظروف السياسية المتعاقبة التي هيأت الكثير من الامور ، والتي قضت على انبعاثنا الفكري والحضاري ، مما أدى بعد ذلك الى (حركة التعريب) بكل أبعادها وخطوطها • والمهم في ذلك كله الى أي حد يجب أن يتحقق «الانفتاح» في اللغة بالنسبة الى اللغات الاخرى، وهل عليه — أي الانفتاح — أن يوجد بحتمة مطلقة تبعاً لهذا الخلط العجيب ، بين حضارت الامم اليوم ؟، ثم هل يختلف هذا لتفتح — اذا وجد حتماً — من لغة الى اخرى ، وما موقف اللغة العربية بصورة خاصة من كل ذلك ؟

قامت في البلاد العربية منذ عهد ليس ببعيد ، حملات واسعة تعريبية • اجتاحت الجمهورية العربية المتحدة، والجمهورية العربية السورية، وأخيراً قد تبنت هذه الحركة الواسعة المملكة المغربية •

والجدير بذكر هذا الموضوع ، هو كونه يستهدف الاتصال المباشر ، بما تخلقه الشؤون العربية من نشاط ونورة في مجالاتها الكبيرة والصغيرة اليوم • بأذلة أقصى ما يمكن من جهد ودأب ، للحاق بركب المدنية والحضارة الانسانية •

ان اللغات على مر الازمان ، كانت تمر بمراحل تحقق لها ادبارا واقبالا متفاوتين • وهي بهذا الحكم تصبح أكثر تقبلاً ونزوعاً للسقوط أو عدمه ، وذلك بحسب الاسباب التي تشد اللغة وتقيمها ، ونوعية هذه الاسباب المترتبة عليها النتائج • وهذا ما يفسر موات وموت بعض اللغات ، أو ذبوع وانتشار بعضها الآخر • والواقع أن هناك تأثيرات شتى تعمل في أواصر اللغة ، فتنفذ الى أعماقها مجربة غناها وأصالتها • أحيانا عن طريق مباشر يتبدى في قابلية اللغة وسعتها ضمن اطار القوة البيانية والمرونة المكتسبة من الماضي الى الحاضر، وأحيانا عن طريق مباشر ترفده جميع العوامل الحضارية من تكنولوجيا الى اجتماعية فاقصادية • والطريقان المباشر وغير المباشر ينظر اليهما كوحدة مجتمعة لها جوانب متعددة الاطراف ، تنتهي روافدها جميعا ، الى أوقيانوس الحضارة الزاخرة • ولعل اللغة بتعريفها الواسع تشمل معطيات هذه العوامل ، وتعبّر عنها في حدود مكتسبات البيئة وصنوفها •

واللغة العربية التي فرع من اللغات السامية الاخرى، التي عاشت قرونا عديدة ، لا بد لها بسبب خلودها وعدم تعثرها ، أن تتمتع بما ألمحنا اليه سابقا من قابلية وعوامل حضارية • مع أنها تدافع عنها مصائب عديدة ، تكفي

وفي الواقع ان مشكلة التعريب هذه ، تتبدى بتلك (المصطلحات) التي تعانيها أكثر اللغات العالمية الاخرى، وليست اللغة العربية على وجه التخصيص ، كاللغة اللاتينية ، واليونانية ، والانكليزية، والفرنسية ، والالمانية : وبصورة خاصة اللاتينية واليونانية. فاللغة الانكليزية مثلا لديها طريقة متبعة تلجأ اليها عندما تود أن تضع مصطلحا جديدا لمخترع جديد وجد فجأة ، وهذه الطريقة هي ما تسمى (بالتركيب المزجي) ، وهو عبارة عن كلمتين أو أكثر لهما مدلول مزجي يعطي المعنى لذلك ، وهي عملية ليست سهلة بحال ، فقد يكون هذا المزيج من عدة لغات مختلفة عن اللغة الانكليزية الاصيلية ، أو عن اللغة اللاتينية واليونانية مثلا ، وقد يكون من احدهن . كل هذا توطئة نريد أن توصلنا الى تعريف المصطلح نفسه ، لندرس على ضوء ذلك ما يهمننا في اللغة العربية . فالمصطلح اما أن يكون مأخوذا ، دون أن يشابه أية كلمة أخرى أو ان يكون وصفا دقيقا ، ولكن له صفة جديدة أو صيغة مغايرة لمعنى آخر يمكن أن يشابهه بحيث مجرد ذكر المصطلح يدل على ما يعني به المرء بالذات .

واللغة العربية بالذات تعاني من مثل هذه المشكلة أشد معاناة . لانها لا تستطيع أن تستوعب مثل هذا المزيج الدخيل . حتى وان ظهرت مثل هذه الحركة العابرة قوبلت بالاحتقار والهجوم وبالازدراء أخيرا . ولو سلمنا بوجودها فانها تستعمل حيث توجد ، ولا تخرج خارج هذا النطاق الضيق . فهناك بعض الاساتذة في البلاد العربية لجأوا الى دمجين - جغرافيا أوروبا - بكلمة - جغرويا - . والمشكلة هنا هل

يضيرنا أو يضر اللغة بالذات من استعمال هذا التركيب المختصر ! . فاللغة الالمانية مثلا بعكس اللغات الاخرى وأعني بالاوروبية خاصة ، متشددة كثيرا على لغتها ، بحيث ترفض أي مزيج خارج نطاق لغتها . وهذا مانصادفه فعلا عندنا ، فنحن نستعمل كلمة (تلفون، وراديو ، وتلفزيون) في كل مكان ، ولكن لو ذهبنا الى أي مكان يوجد فيه الهاتف ، وقلنا للمسؤول : « أريد الهاتف » لاجاب « هل تريد التلفون » ، مع ان كلمة الهاتف مستعملة قليلا جدا من قبل الخاصة . وكذا عندما نستعمل كلمة المذياع بدلا من الراديو ، والرائي بدلا من التلفزيون ، والمأشط بدلا من صانع الماكياج ، والموتور بدلا من الدراجة النارية ، واللمبة بدلا من المصباح . والروزنامة بدلا من النقيوم الشهري واليومي ، الى غير ذلك من الكلمات الكثيرة .

ففي الحقيقة يصعب جدا علينا ، أن نتزع مثل هذه التعابير من وجودنا بسبب :

أولا : لانها غدت وسيلة من وسائل التفاهم .

ثانيا : الصعوبة في عملية المزج في لغتنا كما قلنا (قرون وسطى - قروسطى) . سواء كان هذا المزج من صلب اللغة أو من غيرها .

ثالثا : حالات التخلف عندنا ، ولعل هذا السبب من أهم الاسباب التي تواجه مجتمعنا المتطلع الى آفاق جديدة ، والقضاء على التخلف ، يسهل بالتالي التقليل من أهمية الاسباب الاخرى . لما يفرضه على البيئة من ازدهار ورقي ، فتتجلى ثماره يانعة على مقومات اللغة وانعتاقها المطرد . فان دولة كبيرة مثل ألمانيا ، وانكلترا تصادف كل يوم اختراعا جديدا ، يتحتم عليها - بالضرورة - أن تجد اسما له ، وهي حرة في هذا الاختيار ، فتصدر الكلمات في قالب الاختراعات دون

الحاجة الى الاستيراد اللغوي في أكثر الحالات. وبالتالي هذا الاسم الجديد للمخترع لايهمها مطلقا مصدره بقدر ما يهمها الصيغة التي تتألف منها بحيث يعطي المعنى المطابق لها والمناسب ، أي الشيء نفسه خاليا من الاشكال أو اللبس . حتى ولو جد هذا اللبس فيجب أن يكون في الحالة الأدنى . مثال ذلك كلمتا AIR-SHIP ومعناها المنطاد و AIR-WAVE ومعناها موجة هوائية .

على أننا نعتقد ، أو نجزم في أكثر حالات اعتقادنا . أن هذا المصطلح الذي يتحدث عنه ، قد كان موجودا في اللغة العربية منذ القديم . وأسدل عليه ستار الخفاء لاسباب سياسية ، واقتصادية أو اجتماعية ، أو تبعا لمآل الحكم والسلطة وتغيرها حيث تمسك أيد قوية تارة ، أو ضعيفة هزيلة تارة أخرى ، مما يؤدي الى ارتفاع أو انخفاض هذه المجالات (الاقتصادية والاجتماعية والسياسية) وفق نظرة الحاكم أو رؤيته الاشياء في واقعه المتغير . والسؤال هو هل يجوز لنا أن نستعمل كلمة — تلفن يتلفن تلفنة — بمعنى خاطب بالتلفون مع أن الكلمة من الدخيل ، وعندنا في لغتنا المعطاء ما يقابل هذا (الهاتف : من يسمع صوته ولا يرى شخصه) وكذا (التلسكوب وعرييها المرقب) .

نحن لا نقول ، انه يتوجب علينا أن نتوسع بسماح مثل هذه الاستعمالات ، ولكن نقر اذا كان لابد مما ليس منه بد ، وبعبارة أخرى اذا فرضت مثل هذه التعابير الدخيلة شخصيتها وكيانها ، بحيث لا يمكن انتزاعها — على الاقل — من الاقوال ومن اللغة العادية المتداولة على أوسع نطاق . فجدير بنا عندئذ أن نلجأ الى طريقة مجدية في استيعاب مثل هذه

المصطلحات ، وذلك بأن تأخذ باستعمال ما يقوله النجار ضمن نطاق صناعته ، والحداد ضمن نطاق صناعته الخ . . . ، حيث اننا في استعمالنا تلك الاصطلاحات لانكون قد خرجنا على المؤلف بل أتينا بما يتفق مع فهم النجار أو الحداد على حد سواء ، دون اللجوء الى التحريف ، مدللين ، بصورة أكيدة ، على مصدر الكلمة ومنبعها فنضع بجانب كل كلمة مستحدثة أصلها الفارسي أو الهندي . واذا سلمنا جدلا بأننا بحاجة الى مثل هذه الاستعمالات ، لانها توأكب حياتنا العادية أكثر من غيرها ، والاسراع في حل عقدتها تمشي أكيد لروح المدنية والسهولة ، فاننا نقول ما شاع منها وعرف يمكن بقاءه ، ان لم نقل أنه فرض علينا هذا الامكان ، منوهين أخيرا أنه بمقابل ما تسرب الى لغتنا من كلمات دخيلة ، هناك مئات الكلمات العربية أي بما يساوي عشرات المرات دخلت أيضا الى لغات أخرى مجاورة أو غير مجاورة على مر الايام . وان ايجاد الوحدة العربية الشاملة ، التي تؤدي الى نتائج رائعة في كل الحالات ، وخاصة من حيث دراسة مشكلة التعريب وتقريب الوجهات في هذا الشأن ، وانتصار البلاد العربية في المجال الاقتصادي ، وتحقيق الصناعات المصطبغة بطابعنا ، والقضاء على التخلف بكل معانيه ، كل هذا يوفر لنا اعطاء صناعاتنا الاسماء المناسبة ، ومن ثم تصديرها الى كافة أرجاء العالم . وهذا لعمرى ليس بالامر الهين ! زيادة على أن البلاد العربية تشهد اليوم ثورة على قوى حياتها ، وطفرة تسابق الزمن نفسه . كذلك فان اللغة العربية ، بغناها وعمقها الذي هو أعمق من الحياة نفسها ، كفيلة أن تستقطب كل ما يجري في العصور ، من حقيقة ومن مجاز .

دريد الخواجة



أطفال العمر

قصة.. خليل جاسم

« من اين لك هذه .. ؟ »

وانت ابن فقير يستدر عطف الناس ..

من اين لك هذه ؟ ..

وقد عرفناك لا تلبس الا القديم .. وما يوجد
به المحسنون لوالدك .. »

لكنك لن تأبه لنظراتهم .. التي تهرق عليك
ممزوجة بالحسد والغيرة .. وتختال كالطاووس
بينهم ..

العيد غدا يا ولدي ..

وقع خطاه يقرع أذني ..

وغدنا غراب وجهه رفض واستياء عار ..
يرجمنا بالحزن .. والحسرة .. لاننا حفنة زائدة عن
اللزوم .. بلا تاريخ نحن .. بلا حب .. بلا اشواق
نعبر .. بلا إله ، أو نجد .. نحن شهقة احتضار ..
البوار في عيوننا حشيرة جوفاء .. لعنة مكتوبة على
أجنحة الجراد ..

أقمارنا هجينة بلا نور .. مظفأة نجومنا بلا
بريق منير ..

الغد يا ولدي للانعام المتحركة .. وسط

غابة السناء لو تفتتح في قلبي الكئيب .. كعيون
قديس حنون .. كصلاة حنون .. قرص الصفاء لو
يضج في صدري المكدود كيبدل أبيض تفتتح في عز
الربيع .. ولكن ما تفيد لو ..

لعنة الابد وشم عجري يعربد على الجباه ..
والفشل ابدا تفرع اسماعي وقع حوافر جياذ مركبته
المزينة بقلوب تهرهر رائحة الدم .. الذي تبكي
قطراته مرفأاً عسلية .. وقرأ خضر ..

• • •

العيد اتى ينثر الفرحة على الناس .. فرحة
العيد تزغرد في عينيك الخضراوين .. شحاريير
السعادة تغفو على انسام انفاسك التولوية .. آمال
وأحلام أبيض .. كعنقود من حمام ابيض ضل طريق
العودة لاوكاره .. ترقد في وزايا قلبك الصغير ..
الايض ..

غدا العيد يا ولدي ..

لا بد انك رسمت « برنامجك » سترتدي بذلتك
الجديدة .. وتختال بها كالطاووس بين رفاقك ..
الذين سيفتحون افواههم دهشة .. وفي عيونهم
تنشج أقمار رغبة ماسية للحصول على مثلها ..

ويتسائلون بحرقه ..

الضحيج والالوان .. وليس لنا نحن الذين تقيأتنا
الحياة ..

ولكنك صغير لا تفقه ما أقول •

• • •

غدا ينبع صباح حزين ..

وترشقني بقافلة من نظرات مسعورة الخطى ..
تدحرج قرون البؤس والشقاء في قلبي .. وبقي في
دمي .. وتبكي جراحي دمعا أسود .. قد من أنفاس
ليلل كانوني أصم .. يحبل كل ما حولي الى أسود
.. يغرق دنياي بفيضان أسود .. يشعل النيران
في ييادر النجوم • • ويشجر افقي بالسواد ..
حينما تدرك أن آمالك .. وأحلامك .. قد انطفئت
مع اول قذيفة مدفع تصحو معها •

• • •

ستبكي بحرقة ..

وتنزوي وحدك كقط أليف ضربه صاحبه .. في
زاوية من زوايا الدار العارية من الاصباغ والالوان.
بينما تعبر اليك من شبايبكها التي أضاعت
يوم ولادتها .. مواكب زقزقة الصغار • التي تدفء
أضلاع العيد الباسم .. الذي حمل اليهم في جيوبه
الفرحة .. والسعادة .. والحلوى .. والشوب
الجديد •

سيفريك صياحهم الطفولي .. العطر .. الذي
يتأرجح في شعافة حوريات السعادة .. وتتهادى على
أهدابك حذاء دمع حار • • وانين حسرة مكتومة
الانفاس .. ويتعربش فؤادك حب لزج الانامل .. في

النظر اليهم •

حتما ستراهم يتدافعون .. يتزاحمون بالمناكب
.. ببراءة اطفال خضر العيون هبطوا القمر .. حول
ارجوحة « ابو سعيد » المصلوبة بجوار بيتنا الذي
تاه الريح فيه •

وتود لو تشاركهم لعبهم .. وجبورهم ..
لكن الغيمة الغافية في داخلك .. الذي أزهر
فيه جذب دائم الربيع .. دائم الاخضرار ... دائم
الاعراس .. تبكي ...

وتعود الى واقعك المر .. المؤلم .. حينما تعلم
أن والدك • • خدعك .. كذب عليك •

قال : « سأشتري لك بذلة جديدة .. جميلة »
تفاخر بها كل رفاقك يوم العيد •

وتود لو تعمل شيئا .. أي شيء فقط يريحك
مما أنت فيه .. ينتشلك ولو ثوان من واقعك المؤلم
.. الذي تنتحب فيه أمانيك الغضة .. كأنفاس
النجوم العاشقة .. للشيطان النحاسية .. ولكنك
لا تفعل أكثر من ان تبكي •

أجل تبكي بحرقة .. بصدق .. نبع من اعماق
اعماقك .. من وجدانك •

وتتساءل بلوعة :

« ماذا جنيت ليكون هذا جزائي ؟ ..

أي خطأ ارتكبت ؟ ..

اني لم أفقأ عين الشمس .. أو ألطخ بالوحل
وجه القمر .. »

• • •

ولدي ..

ولدي ..

والحزن مقلب جارح يزرع الالم في كياي ..
إله شرير يلون أيامي بالتعاسة .. والعذاب ..
والحرمان ..

عشا حاولت أن اشتري لك فرحة في العيد ..

عملت المستحيل يا ولدي .. لكنني أبدا ارتد
.. وروح الظلام تقهقه حولي منحت الدمع نلاله ..
توسلت اليه .. جثوت عند اقدامه .. لكنه عزف
عني وتعامى ..

وأعود الى التيه المضني .. أبحث عن غيمة
حبلى بالخير .. والفرح .. لكن الصقيع كفن دربي
.. والبؤس أحاط بأعماقي ..

قررت أن اتمرد ..

أن أمزق أنجيل اللعنة .. وأشعل النار في بيادر
النجوم .. أن أحرق أجنحة القدر الرهيب .. لكن
جوادي كبا .. وأضحى عذابي أقسى من عذاب
أرض بلا مطر ..

وراح الحزن يقرع صدري بسياط تمطر الالم
في أضلاعي .. وأود أن أبكي .. لكن دمعي يصب
.. يختنق ... يغرق في أبحر من الظمأ الازرق ..
فتتعالى انفاسي حارة لاهبة ، يبكي فيها جوع مدمر
للمطر .. لغيمة بيضاء يمتطي ظهرها فارس اخضر
العيون .. أزهر الجوري في وجنتيه .. وعلى خده
نما الزنبق ..

لنبع تزغرد قطراته الفضية برخامة نجوم شقر ..

وأشوه وجه المستحيل ..

أحاول أن أزرع الفرحة في حقول عمرك .. التي
لم تعرف الفرحة .. بالكلام المنمق .. وهو كل ما

أملك .. وما كنت أدري - أقسم بعمرك - انني كنت
أخدعك .. أكذب عليك ..

أبدا ما لونت هذه الافكار ذهني .. كل غايتي
كانت جلب السعادة لك .. مهما كلف الثمن ..
مهما كان غاليا .. وباهظا ..

الان فقط تنبعت .. العيد غدا ..

وغدا تعلم .. تعلم أنني كنت أخدعك .. ستظن
والدك كذاب .. خدع الكثيرين كما خدعك ..
ممثل بارع يجيد أدواره .. يتقنها ببراعة لا تدع
للسك مجالا ..

ولكن ثق يا ولدي انني لست مخادعا .. أو
كاذبا .. لا ، ولا ممثلا بارعا .. انني أبيع عمري
في سبيل الحصول على فرحة تغازل صدرك المهترئ
من الحزن .. لثوب جديد .. أو رغيف خبز بلون
الشمس ..

ولكن ما تفيد لو ..

نحن حفنة من الناس زائدة عن الزوم ..

والعيد لا يحمل في جيوبه لنا سوى الدمع ..
والآهة .. والحسرة ..

ولكنك صغير لا تفقه ما أقول .. يا صغيري ..
يا برعما لون حياتي بالسعادة .. ونعمها
بالتعاسة والشقاء ..
ونظراتك ..

غدا نظراتك سترجمني بحجارة من سجيل ..
فأبحث عن جسر للعبور .. عن منقذ .. لكن نظراتك
تغرس مدية رعب قاتل .. يرقص على ذبابتها ألم
مشلول .. في قلبي المتعب .. الذي يندب حظه
العائر .. فألوك وحدي ألما بلا لون ..

يا ولدي ..

سوريا - الرقة
خليل جاسم الحميدي

الربيع العاصف

* شعر: فريدانطونيوس

وعمش في روضتي الياسمين	تعالى تفتح زهر الربى
ورود ترحب بالعاشرين	وماست دلالاً على غصنها
تته اختيالاً وتعلي الجبين	وفي روضتي زنبقات طوال
وتخضع للحسن إذ تخطر	ستغضي حياءً إذا ما أتيت

وموسم جني ودفق هنا
وأكداس فلّ وفيض سنا
وبسط البنفسج والسندس
تموج فيها شذا النرجس

نما في رياضي وفيها انتشر	تعالى أطرز ثوبك مما
ومن هذب عيني وشتى الصور	ومن خفق قلبي ومن ذكرىاتي
وشاحاً يلون وجه القمر	تعالى لأنسج من مقلتيك
وأهفو إلى الموعد المنتظر	فيغفو الوجود على خضرة

وشعرك ينبغي النجوم سميراً
يرش العبير ويذكي السميراً
دعيه على الكتفين وشاح
دعيه تعربد فيه الرياح

تعالی ففی روضتی بلبل	یجرّح بالآه الحانه
کسیر الفؤاد مهیض الجناح	یبتّ الیالی اشجانہ
یروی ابتساماته بالدموع	ویرثی ألیفاً له خانه
تعالی لنحمل للبلبل	عزاء یهدد أحزانه

دهته الخطوب وضاعت مناه
وَمَنْ لهواه یغنی سواه
فراح یغرّد للذکریات
ویندب حباً طواه المیات

* * *

غداً یامنای یجیء الخریف	فیجنی علی روضتی الزاهره
وتعدو علیها سموم الریاح	وتنثر أزهارها العاطره
وتعبت فیها کف الخراب	وتندوي زنابقها الطاهره
ویهبط لیل کثیف کثیف	فلا بدر أو أنجم ساهره

ویجثم فوق هوانا الشقاء
فکیف نطیق منای البقاء
فنهرع إذ ذاک إلى البلبیل
نکفکف دمع الهوی الأول

* * *



صَلَاةُ إِلَى اللَّهِ مِنْ الْجَدِيدَةِ



شعر : سهيل عجي

ونبحر
لكن ، الى أين ؟ أي بحار ؟
تراود احلامنا الخامدة
تعانق خطواتنا الشاردة
وتحضن احلامنا الباردة
الى أين
واليأس يملأ أعماقنا !
ويمتصّ ، يمتصّ اعرافنا !
ويغتصر الحب من صدرنا ،
يرمّد حتى الحنين !
ويتركنا مع حطام السنين ،
حطاماً ، وحفنة رمل وطن !
الى أين ؟
واليأس يجلد أعمارنا ،
والشواني !
ويغرقنا بالأسى والهوان !
ويرفع منا عواميد ملح ...
وجلجلة ... وصلياً !!
ويزرع في كل قلب لهيباً !
الى أين ؟
واليأس صار جهاها !
وصار فما وشفاه !
وصار إلها !

على قدميه نصلي !...
وديعين ! تتلو دعاءاتنا !
ونغرق بالدمع مأساتنا !
تعبنا !... تعبنا !...
وملّت من النير أعناقنا
وحنّت الى الضوء أحداقنا
مللنا رتابة أعمارنا ،
عبودية الصلب عبر السنين !...
* * *
أيا عالماً خزيّ العيون !
على قدميه ... صلبنا !...
وبين يديه ... جلدنا !...
ونصلب ... نصلب في كل يوم
مراراً !...
ونجلد ... نجلد في كل يوم
مراراً !...
كرهناك ، يا عالماً وثنيّ الرؤى ،
والحنين !...
كرهنا مفازاتك المحبوبة
وأشباحك المرعبة ،
تطاردنا في جنون !
أما من مكان تؤوب اليه ،
باحلامنا المتعبة !

دعوناك ! يا نوح هل تستجيب ؟
دعوناك !...
واليأس سد الدروب !
دعوناك !...
أغرق بطوفانك العالم !
وهيّا على القلّك ، عبر المياه ،
وحيدين نحمل سرّ الحياة !
نحجب البحار ... البحار القصية ...
نصارع حيتانها الجائعة ...
نللم اصداقها الضائعة ...
ونغسل بالموج أحداقنا ...
وندقق باليم آثامنا ...
ونرجع للأرض ، شعباً جديداً !
لنبدها من جديد
على مشتهى حلمنا !
بلا ملل أو رتابة !
وتتلو على مسمعي الاله الوليد ،
صلاة الخلاص !...
صلاة
الحياة
الجديدة !...
* * *

يوم مع ميخائيل نعيمة

فريد محيى

— ١ —

قال لي ميخائيل نعيمة وهو يهز يدي : أهلا بك أهلا • أظن أن هذه هي المرة الاولى التي نلتقي بها في (الشخروب) • فأجبت ضاحكا : نعم • فلقد التقينا في المرات السابقة هناك ، في البيت ، في (بسكتنا) •

وقدم لي كرسيًا هزازا من الحديد قائلا : هذا كرسيّ المفضل ، أعتليه ساعات وأنا أنظر الى (صنين)، دون أن يعتريني الملل ، فاجلس عليه ، وقل لي رأيك فيما ترى •

فجلست على الكرسي باعتزاز ، وأخذت أنزه طرفي في جمال عظيم ، منذ قمة الطود الاشم البعيدة ، حتى الشخروب القريب • عن يساري الطريق الى الجبل ، وعن يميني صخور الشخروب المشهورة التي تحدث عنها كثيرا في كتبه ، والتي أوحى اليه بكثير من رموز (مرداد) وأفكاره •

وقلت بعد فترة صمت : يشعر الانسان هنا بمشاعر هي مزيج من الرهبة والخوف والحب ، ومع ذلك يحس بحنان غريب يمليه هذا السكون الوادع الرطب، يشعر بحنان نحو شجرة الكرز ، ونحو تلك الزهرة النابتة في جوف صخرة • بل انني لارى الحياة حتى في هذه الصخور الربد الضخمة •

فقال ميخائيل نعيمة على الفور ، وابتسامة رضى

— ٤٤ —

تعلو شفتيه : أنت على حق في ذلك • ان الانسان يشعر أنه جزء من هذه الطبيعة الجميلة والمهيبة معاً •

فقلت سعيداً بما أسمع : انني أحسن هنا انني قريب من الله قريب •

— ٢ —

وأطرقنا صامتين لفترة طويلة ، ارتشفنا فيها القهوة ودخنا دخيتين • كان نعيمة ينظر الى الجبل بحنان سعيد ، وكنت أدير نظري في هذا المكان ، ثم ارنو الى أدينا الكبير فأراه أحد هذه الاوابد التي تحيط بي •

وقطع نعيمة جبل الصمت قائلا : هل أتعبك الطريق ؟

— أتعبني حقا • ولكن شعور الانسان في هذا البيت بأنه بين أهله سرعان ما يبدد ذلكم التعب •

فابتسم وقال بحنان: أنت في بيتك حقا • وستتناول طعام الغذاء معا • وستدوق نتاج الشخروب •

وهنا تعالت (ضربات جرن الكبة) ، واخذت تتجاوب أصداؤها في وادي الجماجم بتوقيع أساء الى سكون الكون حولنا ، ولكنه أحسن الى معدتينا اللتين بدأنا تنتظران الطعام المحبب •

وقال نعيمة وهو يرفع صوته لاسمعه :

والآن هات حدثني عما لديك من أخبار أدبية •

قلت : يظهر أن الضجة حول كتاب (جبران) ، لم تنته بعد ، على الرغم من مضي ثلث قرن على صدوره • أتانا هذا العام الى حلب محاضر من لبنان ، وألقى حديثا عن جبران مفكرا وشاعرا • ولما سئل بعيد المحاضرة عن رأيه في كتابكم عن (جبران) ، أجاب بأنه كتاب رائع ، ولكنه أساء الى جبران في تصويره بهذه الصورة المفرطة • في (أرضيتهما) •

فقاطعني نعيمة محتداً :

غريب أمر هؤلاء الناس يا أخي • لقد قلت دائماً : ان هذا الكتاب أثر أدبي في (السيرة) تلاحم فيه الخيال والحقيقة تلاحماً عجيباً • انني لم أسبىء الى جبران حين صورته انسانا فيه الخير والشر •

وسكت قليلاً ، ثم قال بحدة :

— وأنت ؟ ألم تقل رأيي في الموضوع ؟

قلت : بلى قد فعلت • قلت للمحاضر والحاضرين : إن نعيمة في كتابه لم يسيء الى ادبيتنا العظيم (جبران) ، بل لعله على العكس قد أحسن اليه احسانا كبيراً ، حين أنزله من مرتبة الانبياء والآلهة — كما كان في نفوس الناس — ليعيش بشرا سويا بينهم •

فجبران انسان بكل معنى الكلمة •

فتساءل نعيمة :

وما كان رأي المحاضر الكبير فيما قلت ؟

— لم يغير كلامي من رأيه شيئاً • لقد أزعج الناس تصويرك لجبران انساناً ، بينما هم يريدونه نبياً أو

وسكتنا فترة من الوقت بعدها :

— ٤ —

قالوا : انني خرجت عن الاصول والقواعد التي تعارف عليها النقاد في فن القصة • وهذا أمر عجيب ! يخلق الانسان القواعد والاصول (التي تكون جديدة في عهدها) ، ثم يقيد نفسه بها ، ويجعلها قيوداً وسلاسل ، يفل بها كل أديب يديه حين يكتب • من قال لهم : « ان هذه القواعد أبدية » ؟ وان على الابداء جميعاً أن يراعوها ؟

— وأخذوا على الكتاب أن الواقع والخيال قد (اختلطا فيه اختلاطاً عجيباً) كما قال أحدهم •

فقال نعيمة :

— اعترف بأن هذا الكتاب نمط في القصة غير مألوف ، فهو بكل ما فيه من أشخاص وأحداث خلق وابتكار • انه يجاري المألوف في نواح كثيرة ، ليعود فيسمو عنه في أخرى • ان الحياة يا أخي أوسع وأعجب وأعمق بكثير من أن تقيسها بذراع (الواقع) الذي ألفه الانسان بحواسه وفكره ، وفي حياته القصيرة الضيقة •

قلت :

— في الكتاب أصالة تتجلى في مضمونه وفي عرضه الفني ، وفي الافكار التي يقدمها • ولست أدري لماذا يجيزون للاديب في أوروبا أن (يعبث) بقواعد القصة وفنياتها ؟ ثم يمنعون على أديب كبير — ذي اتجاه فكري كميخائيل نعيمة • أن يخرج على بعض هذه القيود ؟

وسكت فترة ثم أردفت :

بعد ، شيئاً يفهم على الرغم من (لاعمقوليته) • ولكن بينهم الكثيرين من الهجاء والمقلدين والصغار يهربون من الاصاله والعمق الى اللامعقول ، يدارون به مجهلهم وضعفهم •

قال ميخائيل نعيمة :

— اتفق معك في هذا وأقول للذين يدعون لهذا المذهب في أدبنا العربي : هل وصلنا الى المستوى الحضاري الذي وصلته أوروبا حين ظهر هذا المذهب حتى تقلده ؟ وهل انتهى الاديب العربي حقا من تصوير المعقول في حياة الانسان العربي حتى يطير الى اللامعقول ؟

فقلت :

— هذا سؤال خطير ، والجواب عليه يكسبني تضاعفه • ان أدبنا الحديث لا يزال يرسم خطواته الاولى ، ولا تزال (حياة الانسان العربي) مملوءة بجوانب لم تسس حتى الآن •

— ٦ —

قال نعيمة :

— سأقرأ مسرحيتي توفيق الحكيم في أقرب فرصة • وفي انتظار ذلك أحب أن أسمع رأيك فيهما •

قلت : بل نسمع رأي المؤلف الذي نثره في مقدمة لاحداهما ، وفي خاتمة للآخرى ، والذي يمكن تلخيصه في النقاط التالية :

١ — (يا طالع الشجرة) مسرحية تلاقي فيها الادب الشعبي ، بما أسماه (الادب الرسمي) • انها كما يقول الحكيم : « وسيط سلام بين الاثنين » فعنوانها وفكرتها مأخوذان من أغنية شعبية تقول : « يا طالع

— ان الاتجاه الذي يسمونه أدب الطليعة ، أو اللامعقول ، أو أدب العبث ، يلقي الترحيب الكبير في مجلاتنا وصحفنا ، تترجم آثاره ، وتكتب عنه الكتب والمقالات ، وينحو كثير من ادبائنا نحوه •

كتابك (اليوم الاخير) أثار أيضاً ضجة أخرى • لقد قرأت الكثير مما كتب حوله ، وآلمني أن يقيس النقاد الروايات والقصص بمقياس واحد •

— ٥ —

فقال ميخائيل نعيمة بعد فترة صمت :
— مع أنه — كما يسمي نفسه — أدب (لامعقول) ، عبث بمضمون الرواية والمرحلية والقصّة وبفنياتها عبثاً عجيباً ، ولقد بلغني أن لتوفيق الحكيم مسرحية تتبع هذا المذهب الادبي •

قلت : بل له مسرحيتان ، (ياطالع الشجرة ، وطعام لكل فم) •

فأشعل دخينة أخرى ثم قال :

— فهات رأيك في هاتين المسرحيتين •

— قبل هذا اسمح لي أن أقول رأيي في اللامعقول كله ، ثم نرجع بعد هذا على مسرحيتي توفيق الحكيم •

— يسرني سماع ذلك •

فقلت :

— مذهب (اللامعقول) مذهب أوروبا التي أتخمت حضارة وفنا وأدبا • ولما عجزت عن ايجاد حلول لمشاكل الكون والفكر في المعقول ، التمسها في اللامعقول على لسان هؤلاء الادباء الكبار حقا • ان بعضهم أصيل فيما يكتب (كيونيسكو وبيكيت) ، نقرأ لهم فنشعر أنهم يريدون أن يقولوا شيئاً لم يقل

— ٤٦ —

وما كدت انتهي من هذه الجملة حتى أقبلت علينا
السيدة قرينة (نجيب) شقيق نعيمه تدعونا الى
الطعام .

وقمنا الى المائدة التي مدت قربنا في ظل سديانة
عتيقة . كان الطعام لذيذا جدا ، وأكثر مواده الاولية
من تناج الشخروب ، لذلك تحس فيه نكهة خاصة
لعلها أثر من آثار هذا المكان الجميل .

على الطعام وبعده ، كان حديثنا رخيّا بسيطاً
وعذبا مع ذلك . وما إن شارفت الساعة الثالثة حتى
ودعت صديقي نعيمه وداعا حارا شاكرًا له هذا اليوم
الممتع .

وعندما عبرت بي السيارة الجسر المقام على
(وادي الجماجم) ألقىت على (صنين) نظرة أخيرة ،
خيل إليّ عندئذ أن (نعيمه) يقف الى جانبه طوداً
آخر ، في عينيّه نظرة حنان ، وفوق شفّته ابتسامة
هادئة عذبة .

فريد جحا

الشجرة ، هات لي معاك بقرة ، تحلب وتسقيني ،
بالمعلقة الصيني ... »

٢ - في رأي الحكيم أن في حياتنا وتفكيرنا
لحظات يلتقي فيها المعقول باللامعقول ، والمسرحيتان
فتح لباب جديد يصور هذه اللحظات ويجسم هذا
التفكير .

٣ - في (يا طالع الشجرة) غموض (تجربة
تداخل الزمان والمكان) وتخلخل المنطق .

٤ - أما مسرحية (طعام لكل فم) فهي واضحة
كل الوضوح ، وفيها موضوعان متعاقبان تخرج منهما
في النهاية ضفيرة واحدة .

٥ - استعمل الحكيم في المسرحيتين اللغة الفصحى
باعتبان أن (لا واقعيتهما) تطلب لغة غير واقعية أيضاً ،
أي غير عادية . انهما كتبنا (باللغة الثالثة) ، وهي
لغة ارتفعت عن العامية واقتربت من الفصحى فهي
بينهما (١) .



(١) روح هذه الآراء قبلت في حديثي مع نعيمه ، وان كان قد طرأ عليها شيء من الترتيب حين كتب هذا
المقال ، بعد نظر في مقدمة توفيق الحكيم المسرحية (يا طالع الشجرة) وخاتمة (طعام لكل فم) .



انسانة

ما تعرف من نعوت ، حطم كأسي ، واهجر عطري
فأنا احبك واعبدك ، واعبد الشارع الذي تطأه
قدماك ، والهواء تعب منه انفاسك .. وايامي
ملكك وحياتي رهن اشارتك . واني راضية بهذا
ولا أريد تبديله ، اني احبك واعيش حبي غنيا
رائعا دافئا شقيا .. انه بالنسبة لي الحياة ونهايته
تعني نهايتي ..

قطعت كل علاقة لي بالحياة وربطتها بحبي ، هذا
انا ولن اتبدل .. لا لن اشوه وجه حبي العابد بسوء
تصرفك وباصطناعك مواقف لا تؤمن بها انت وتظن
انها لمصلحتي .

انك تدفعني الى امور اعرف أن فيها حتفي .. فلن
استمع اليك .. تريدني ان احيا على هامش الحياة وان
اهدم هيكل اجد سعادتي في ظل ظله .. لا انك
واهم ايها الحبيب لن ارتمي بحضن القلق ثانية ...
لن اعود الى هاوية ذرفت دموعا غطت الارض لخلاصي
من لعنتها .. لا ايها الحبيب .

اني لا اطلب منك شيئا .. لقد أطفأت نور الامل
.. الامل الذي ما عرفته وكيف اعرفه وانا لا غد لي
ولا مستقبل ..

كما حطمت أغلال الخوف .. الخوف بكل
الوانه وصوره وخلصت قلبي من ادراجه واملاؤه

((لقد تحررت من حب الحياة الجارف وحطمت
اغلال الخوف ، وأطفأت نور الامل ..

الحمد لله الذي لم يجعل الحياة خالدة وجعل في
الموت النهاية المطلقة ..

ان النهر المجهد المضني مهما كان سيره بطيئا
ينتهي اخيرا بالوصول الى البحر .. !!)) .

النهر المجهد المضني .. انني ذلك النهر المجهد
المضني وسأذهب بوداعة وهدوء الى البحر ..

البحر الذي احبه كل الحب .. البحر الذي
يوشوشني .. يناديني ، يشتاقيني .

ما اروع ذلك اللقاء واقساه عندما يضميني بين
ذراعيه ، وارتاح في قلبه الكبير .. واحتمي بصدرة
الرحب الحاني .. فأخذ الى النهاية المطلقة ..
وأخلص من روح اسيرة تمردها وكبريائها .. وأفكار
حبسية اضطرابها وتشوشها وآمال عاجزة عن التحرك
.. وجسد مرهف عليه ان يتحمل كل هذا .

* * *

وانت ايها الحبيب كن كما تشاء واقسو ما يحلو
لك ، واستهتر بي كما تريد .. ضعني في مؤخرة
أعمالك .. بل على هامش حياتك ، صب علي كل

هجرة حلوة

انه بعيد بعيد + بعيد وهو قربي ..

لن أراه في بيتي • ولن يحتويه مقعدي ويضمه
ضوءي ، لن يتأمل شجرتي ويداعب شلالتي • لن
يسكره خمري ويتنشي بعيري ، لن يللم كلماتي
ويحنو على نداءاتي • لن تتهادى سعادتي بين يديه
وينساب وجود عبر ناظريه ••

وانا لن انتشي بغير خمره ، واعرف دربا غير
دربه ولا عبيرا غير عبيره ولا حبا غير الركوع في
محرابه ••

انه انساني وحبيبي ، ارقبه مع كل نجم واسمعه

مع كل لحن واضمه مع كل حلم ••

انه دنيائي الفسيحة الملى بالحب والحنان والملونة
بألف سحر وخيال والعبة بالشوق والجمال ••

تشتاق عياني عناق نظراته ، ويهفو كياني الى
دفع حنانه ، ويصخب قلبي لحبه وانطلاقه ••

ليبعد من دربي وينكر حبي ويحطم كأسه ويعاف
عطري •• فاني احبه ولا املك غير عبادته ••

فحبي له يتحدى الزمان والمكان وعبادته امنيتي
في الحياة ••

خالدة

بعيدا فارقبك ، ابعديني من دربك فاعود اليك ••
افعل بي ما تريد فلا اقول لك لا ••

اما حبي فدعه لي ، لا تتحدث عنه فهو ملكي
انا ولن افطر به انه حبي انا نسجته من خيوط الليل
ورعيت به بالدفع والتفاهم واللقاء ••

حبي الذي عاش النظرة الراحشة واللمسة الحانية
والكلمة الصامته وعرف ظلال النور وتموج العمر ••

حبي سأنتهي وهو في غور ذاتي ••
فالنهر المجهد المضني مهما كان سيره بطيئا ينتهي
اخيرا بالوصول الى البحر •••

ولكني لا لن انتهي وعندي امل في سماع صوتك
والمرور بشارع يحضن عطرك ••

— انسانة —

حبا وحنانا ويا له من امتلاء يعدل الدنيا وما فيها
من اوهام وزيف ••

ما اسعد من يملأ قلبه حبا ويتحدى به الارض
والسما ••

قد تكون حياتي ايها الغالي مريرة قاسية مرحة
عميقة ، لكنها حياتي انا ، وقدرتي الذي أنا خلقتة ••
ربما كان بتمرد قدرتي حياتي ••

وربما عجزت يوما عن تحمله فأذهب واياه وانهي
مهزلة حياتي ••

فأرجوك ايها الحبيب ارجوك من قلبي الذي
يعبدك الا تشفق علي •• تصرف كما تريد وتحكم
بما تملك •• اطلب حياتي اقدمها لك •• أيملك
العبد حياته •• لا وانا ألتعبدتك وعابدتك •• اقدفني

الحب والطفولة

* شعر: أحمد يوسف أحمد

- معي من أقاصي الشمال
- لعينيك دفء اخضرار الحقول
- صلاة الربى والتلال
- وخفق الجناح الصغير
- وبوح الظلال
- حملت معي من أقاصي الشمال
- حكايا الزمان البعيد :
- « مراكب ترتاد - خلف الظنون -
- شواطئ تحلم بالمبحرين !..
- محملة بالهوى والفتون
- وبالخمر والارجوان
- وآلهة يشربون ..
- رحيق الألوهة عبر السنين
- ويحترقون فما يرتوون
- وتعبير ملء الزمان .. حكاياتهم في ابتهاج »
- سأطوي الدهور الطوال ! وأمضي مع الراحلين !
- لأكتب - ملء العصور - حكاياتنا للصغار ..
- فهل تبسمين ؟؟
- يلوح الصباح الجديد
- يحلق بي من بعيد
- أحس بخفق النداء ، يدق رحاب المدى والعراء
- وأسمع همهمة الخالدين
- فهل تبسمين ؟؟
- معي نسمة من عبير
- وآلهة يرقصون
- ويحترقون وما يرتوون
- وأعياد خصب تدور
- عليها ينام الصغار .. وملء الوسائد همس العصور
- ودفء الهوى والجمال !!
- ضعي فوق صدري يديك .. سيغدو الزمان الوليد
- حياة بلا متعبين
- وعسراً بلا تاتيين
- ويجدل كل هوى تاج غار
- وأرجع يوماً إليك .. بطولة عصر جديد
- هوانا وراء الزمان
- خلود وحب وعيد
- حكايا تنام الحقول على دفنها والتلال

أحمد يوسف أحمد



تراثنا الماضى



جولتنا اليوم مع الاصفهاني في اغنى رحلة عرفها
تاريخنا الادبي ..

رحلة يتمتع بها الانسان ويانس ويطرب وتمضي
الساعات والابام وهو غارق في الحكايا الطريفة والشعر
الرائع والتعليقات النادرة .

لنحط الرحال عند ابن الدمينه (عبد الله بن عبيد

الله) ترى كيف تزوج واية امرأة اختار ..

حدثنا ابن أبي السري بن هشام قال :

هوى ابن الدمينه امرأة من قومه يقال لها اميمة ،
فهام بها مدة فلما وصلتته تجنى عليها وجعل ينقطع
عنها ، ثم زارها ذات يوم فتعابها طويلا ثم اقبلت
عليه فقالت :

وانت الذي اخلفتني ما وعدتني

واشمت من كان فيك يـلوم

وابرزتني للناس ثم تركتني

لهم غرضا أرمى وانت سليم

فلو ان قولاً يكلم الجسم قد بدا

بجسمي من قول الوشاة كلوم

قال فأجابها :

وانت الذي قطعت قلبي مرارة

ومزقت قرح القلب فهو كليم

وانت التي احفظت قومي كلهم

بعيد الرضى داني الصدور كظيم

قال ثم تزوجها بعد ذلك وهي عنده ..
ولنسرده هذه الحادثة التي تدلنا على مدى طرب
الآخرين بشعره :

« اخبرني يحيى بن علي قال حدثنا حماد بن اسحق
قال : حدثني ابي قال ..

كان العباس بن الاحنف اذا سمع شيئا يستحسنه
اطرفني به وافعل مثل ذلك فجاءني يوما فوقف بين
البابين وانشد لابن الدمينه :

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد

فقد زادني مسراك وجدا على وجد

ان هتفت ورقاء في رونق الضحى

على فتن غض النبات من الرند

بكيت كما يبكي الحزين صباية

وذبت من الشوق المبرح الصد

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن

جزوعا وابديت الذي لم تكن تبدي

وقد زعموا ان المحب اذا دنا

يميل وان النأي يشفي من الوجيد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

على ان قرب الدار خير من البعد

وزيد على ذلك بيت وهو :

ولكن قرب الدار ليس بنافع
إذا كان من تهواه ليس بندي ود

تم نرنج ساعة ودبح أخرى ثم قال :

انطح العمود برأسي من حسن هذا ؟

فقلت لا أرفق بنفسك .

ولنتمهل قليلا عند هذه الحادثة :

حدثني بعض اصدقائنا .. عن الاصمعي :

مررت بالكوفة وإذا أنا بجارية تطلع من جدار الى الطريق وفتى واقف وظهره الي وهو يقول لها : أسهر فيك وتنامين عني ، وتضحكين مني وابكي ، وتستريحين واتعب ، وامحضك المودة وتمرقينها لي ، واصدقك وتنافقيني ، ويأمرك عدوي بهجري فتطيعينه ، ويأمرني نصيحي بذلك فأعصيه . ثم تنفس واجهش باكيا . فقالت له : ان اهلي يمنعونني منك ونبهوني عنك ، فكيف اصنع ؟ فقال لها :

أطعت الأمرين بصرم جبلي

مريهم في أحبتهم بذلك

فان طاعوك فطاوعيههم

وان عاصوك فاعصي من عصاك

اما والرامضات بكل فج

ومن صلى بنعمات الاراك

لقد اضمرت حبك في فؤادي

وما اضمرت حبا من سواك

وقبل ان نودع ابن الدمينه لنستمع اليه يتحدث

عن أهله وعشيرته :

ان الذي بيني وبين بني ابي

وبين بني عمي مختلف جدا

إذا اكلوا لحمي وفرت لحومهم

وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

ولترك ابن الدمينه ونرتاد احدى ندوات اجدادنا

ونتمتع بسمهرهم ...

اخبرني احمد بن عبيد بن عمار ..

كنا جلوسا عند صالح بن حسان فقال لنا اخبرني
عمي .. عن المبرد قال :

قال لي صالح بن حسان .. انشدوني خفرا في
امرأة ظريفة فقلنا قول حاتم :

يضيء لها البيت الظليل خصاصه

إذا هي يوما حاولت ان تبسما

فقال : هذه من الاصنام ، اريد احسن من هذا .
قلنا : قول الاعشى :

كأن مشيتها من بيت جارتها

مر السحابة لا ريث ولا عجل

فقال : هذه خراجه ولاجة كثيرة الاختلاف .
قلنا : بيت ذي الرمة :

تنوء بأخراها فلأيا قيامها

وتمشي الهوينى من قريب فتبهر

فقال : هذا ليس ما اردت ، انما وصف هذه
بالسمن ، وثقل البدن . قلنا : ما عندنا شيء . فقال :
قول ابي قيس بن الاسلت :

ويكرمها جاراتها فيزرنها

وتعتل عن اتيانهن فتعذر

وليس لها ان تستهين بجارة

ولكنها منهن تحيا وتخفر

ولنتنقل الى ندوة اخرى ولتكن في دار الخلافة .

قال اسحق : حضرت بدار الخليفة وحضر معي
علي بن هشام ..

فقال لي : اتهجو أخي وتذكره ما بلغني من القبيح ؟

فلقت : او يتعرض اخوك لي ويتوعدني ؟ فوالله

ما ابالي بما يكون منه لاني اعلم انه لا يغدر بي على ضر ،

والنفع فلا اريده منه ، وانا شاعر مغني ، والله لاهجونه

بما أفري به جلده ، وأهتك مروءته ثم لاغنين في أقبح

ما أقوله فيه غناء تسري به الركبان . فقال لي : أو تهب

لي عرضه واصلح بينكما ؟ فقلت : ذاك البك ، وان فعلته فلك لا له . ففعل ذلك وفعلته به .

وقبل أن نودع الاغاني لنسترق السمع الى ندوة اجتمع فيها نخبة من الشعراء ..

أخبرني محمد بن القاسم الانباري ، حدثني أبي عن أحمد بن عبيد قال :

اجتمع مسلم بن الوليد وابو النواس وابو الشيعي ودعبل في مجلس فقالوا : لينشد كل واحد منكم اجمل ما قاله من الشعر فاندفع رجل كان معهم فقال : اسمعوا مني اخبركم بما ينشد كل واحد منكم قبل ان ينشد . قالوا هات . فقال لمسلم : اما انت يا ابا الوليد فكأنني بك قد انشدت :

إذا ما علت منا ذؤابة واحد
وان كان ذا حلم دعتة الى الجهل

هل العيش الا ان نروح مع الصبا
ونغدو صريع الكأس والاعين النجل

قال : وبهذا البيت لقب صريع الغواني لقبه ابن الرشيد . فقال له مسلم : صدقت تم اقبل على ابي نواس فقال له : كاني بك يا ابا علي قد انشدت :

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند
واشرب على الورد من حمراء كالورد

تسقيك من عينها خمرا ومن يدها
خمرا فما لك من سكرتين من بد

فقال له : صدقت ، ثم اقبل على دعبل فقال له : وانت يا ابا علي فكأنني بك تنشد قولك :

أين الشباب وأية سلكا
لا ابن يطلب ضل بل هلكا

لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكنا

فقال : صدقت . ثم اقبل على ابي الشيعي فقال له : وانت يا ابا جعفر ، فكأنني بك وقد انشدت وقلك :

لا تنكري صدي ولا اعراضني
ليس المقل عن الزمان براضي
فقال له : لا ما هذا اردت ان انشد ولا هذا بأجود شيء قلته .

قالوا : فانشدنا ما بدا لك . فانشدهم قوله :
وقف الهوى بي حيث انت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم

اجد الملامة في هواك لذيذة
حبا لذكراك فيلمني اللوم
اشبهت أعدائي فصرت أحبهم
اذ كان حظي منك حظي منهم

وأهنتني فأهنت نفسي صاغرا
ما من يهون عليك ممن بكرم

وهكذا تنتهي رحلتنا الطريفة ولنا لقاءات ثانية مع الاصفهاني في أغانيه الرائعة .

التحرير





قصة: صافي الحاج

بالمقعد الاول ، وقد ضبت اوراقها ، وادارت نصف جسمها نحو اليمين ، بشكل أولت به ظهرها للقاعة ، واعطت وجهها للحائط وشرعت تكتب .. تكتب .. انها ذكية ، مثلي تماما في العام الماضي قبل أن اتخرج وأعين معيدة للكلية .. غير انني كنت - فيما اظن - أفتن منها بقليل ، وان كان يبدو انها تتمتع بشعر أسبل رائع .. وربما كنت أيضا ارفع ذوقا ... فستانها ليس جميلا كفاية .

كان الشاب الاسمر قد شرع يكتب ، وكانت الطالبة في قربه تحاول ان تهسس له بضع كلمات .. انها تساعده ، غير انني لاحظت انه قد رفع ورقته بشكل واضح ، وبلا مبالاة ، حتى قرأت ما كتب ... اذن هو الذي يساعدها ..

تأملت الفتاة .. كانت جميلة .. عيناها ..؟ لم استطع ان اراها تماما ، تقدمت خطوة : رائعتان .. شعرت بغصة في صدري .. أو في حلقي ، لا أدري تماما .. وقت لحظة ، وسألت نفسي بجرأة :

— هل أحسدها ؟

لم أجد جوابا ، بل وجدت أن صيغة السؤال قد طرحت خطأ .. فصححت سؤالتي ، وبصراحة تامة

عندما يبقى طالب ما أكثر من نصف الوقت دون ان يكتب حرفا واحدا سوى لفترات قليلة على ورقة المسودة ، معنى ذلك ان هذا الطالب في مأزق .
فتمنيت .. تمنيت من كل قلبي ، أن يأخذ ورقته البيضاء فورا ويشرع بالكتابة بسرعة غريبة .. أو تمنيت لو أنه يحاول الكتابة .. مجرد محاولة فقط . أو يحاول أن يحيد عينيه عن عيني ولو قليلا وبفكر في سؤاله ... لكنه لم يفعل ..

نزلت عن المنصة قليلا ، وتجولت في أرجاء القاعة .. سرقت النظر اليه .. لا يزال مضربا عن الكتابة ، وان كان قد امتنع عن مراقبتي .. لعل سبب ذلك انه لا يستطيع التلفت كثير كي لا يثير شكوكا حوله .. عدت الى المنصة .. عادت عيناه تصالبان عيني :

— هل يعقل انه يتغزل بي؟! ..

أبعدت التفكير عن رأسي بسرعة :

— أنا مراقبة ..! !

عدت أتجول في القاعة .. ان اعود الى المنصة الرئيسية مطلقا ، ان نظراته الحادة أصبحت تخرجني .. وفطنت ، ان في القاعة سواه .. وانا مراقبة .
وبدأت أراقب ، نظرت الى طالبة كانت تنفرد

تتناسب مع جامعية مثلى تؤمن بالعواطف واخلجات النفس:
— هل أريده ان يعود ويهتم بي .. وليس بها ؟
هه ... انني مراقبة وهو لا يزال على المقعد .
كانت الصبية لا تزال تسأل ، وكان هو يقطع
كتابته ، بأريحية ، ليقدم لها ما تريد ..

وفطنت : انني مراقبة ... مراقبة .. أعني انني
يجب ان اطردهما فوراً من القاعة .. انهما يغشان !!
بلعت ريقى ، واسترحت تماما ، لهذه النتيجة
التي توصلت اليها .. وضربت يدي أمام صدري
ورحت اتجول بالقاعة بهدوء ..

وصلت لقربهما ، ووقفت ، ألقى علي نظرة سريعة،
ثم عاد الى ورقته ، ورفعها من طرفها ، وأشار الى
عبارة قرأتها الصبية بيسر ..

الوقح .. يستصغرنى : انني مراقبة ..

— انت .. هنا ..

وأشرت له باصبعي بعصبية ..

— هذا آخر تنبيه ..

لم يحرج جواباً ، تملل في مكانه ، ثم التفت اليها
... وابتسم .

أحسست بدوخة في رأسي ، وشعرت بشيء في
قدمي ، فخيّل لي انني يجب ان اجلس .. وعلى
الطاولة الرئيسية بالذات .

صعدت الى الطاولة ، وحاولت ألا اعيرهما
اتباها ..

راقبت القاعة ، كان الجميع مشغولين بالكتابة ..
الوقت يسير بسرعة نحو النهاية ، وكل منهم يشعر
بذلك .. الا هو ، فلم يكن يشعر بشيء الا بوجودها
قربه .. وسأكون صريحة : أزعجني ذلك ..

عند اول بادرة منها سأطردها .. انها تغش ، وانا
مراقبة ، ومن حقى .. من واجبي .. أن اطرد كل
من يغش ..

وأخذت أراقبهما .. اصطفت هذين الطالبين من
القاعة كلها ورحت أراقبهما .. انهما أكبر طالبين
مشاكسين ، وقد بقيا طيلة الامتحان يغشان ولذلك

.. لذلك يجب ان يخرجنا من القاعة فوراً .. فوراً ،
وعند اول بادرة ..
الصبية لم تعد تأتي بحركة .. وهو .. هو
وحده الذي كان يلتفت اليها ، يتأملها ، يتهدد ،
يمصص شفثيه ..

وشعرت بدوار .. بأشياء كثيرة تختلج في نفسي،
تضطرب في دمي ، هبت عن الكرسي مذعورة ،
وهولت نحوه ، وأنا أشير اليه :

— هناك ..

لم يتكلم ، ورفع عينيه نحوي ..

— هذه ثاني ملاحظة ..

— هذا واضح ..

— سأرفع بك تقريراً ..

تنهد .. تكلم بصوت منخفض .. بخلجات
رقيقة :

— ان عينيك تدلان على الوداعة .. (وأخذ

نفساً) .. على الرحمة .

شعرت بالرحمة .. غير أن العيون جميعاً كانت
تحقق بي بشكل فضولي غريب ، وما كان لي أن
أراجع ، ما كان ذلك مطلقاً .. ونظرت الى اوراقه،
كان اغلبها منتهياً ، فمددت يدي ورفعته وأنا اتصنع
العنف :

— ستخرج من القاعة ..

لم يتكلم ..

وعدت حاملة الاوراق الى المنصة الرئيسية ،
وخبطت يدي بعنف على المنصة وأنا ألقى الاوراق
عليها ، فأحدثت صوتاً قوياً ارتج في انحاء القاعة ..
كان قد اغلق قلمه ، ثم توقف ، وألقى نظرة علي
.. راقبني من الاعلى الى الاسفل .. من الاسفل
الى الاعلى ، وتوقف على عيني قليلاً .. ثم بدأ يسير
بخطى بطيئة نحو الباب ، وقد أطرق رأسه ، واحمرت
وجنتاه خجلاً ..

فأدّرت وجهي الى الحائط ، لئلا يرى أحد ما هبط

من عيني ... هاني الحاج

طبيعة العاطفة الأدبية

عيسى فتوح

المآرب ، ومن هنا جاء عدم تقييمنا لشعر المدح الذي قاله اصحابه وهم يتمسحون بالاعتاب لقاء صلة رخيصة من مال او متاع .

اول ما يجب ان تتسم به العاطفة الصحيحة هو الايحاء ، ولذلك كانت الآثار الفنية اشد احياء من غيرها ، لتعدد المؤثرات التي تتضمنها . قابل بين صورة شمسية لاحد المناظر الطبيعية واخرى فنية للمنظر نفسه ، تجد ان الصورة الفنية أكثر إثارة لاهلامك ومتعتك وتفكيرك لتعقدها وتعدد المؤثرات فيها بما اضاف اليها الفنان من شخصيته ونظرة الخاصة .

ان الاشياء القديمة نبع من الايحاء لما لها من قدسية وهيبة ، وروعة وجلال ، لذلك يتلقاها الانسان وقلبه خائف وجل ، بعكس الاشياء الحديثة، وسبب ذلك ان الوحي يعتمد على الغموض^(١) والماضي بطبيعته اكثر غموضا من الحاضر ، ومن هنا كان الكلاسيكيون واضحين صريحين اذ يخاطبون العقل الانساني خطابا مباشرا ، اما الرومانتيكيون فيكثرون من التلوين والتصوير لانهم كانوا اكثر اتصالا بالمتاحف والآثار والنقوش والفنون . وبالأجمال كلما ازداد الفن غموضا زادت فيه قوة الايحاء ، ولهذا كانت الموسيقى احياء صرفا لانها لا تقول شيئا بل توحي الى السامع مشاعر مختلفة .

لا يشك أحد في ان العاطفة عنصر هام من عناصر العمل الادبي . بالاضافة الى الخيال والفكرة والاسلوب . ووجودها في كل عمل ادبي شرط لازم لا يختلف عليه اثنان ، انما الاختلاف في طبيعة العاطفة ومقدارها ونوعيتها . فثمة عواطف مائعة قلقلة ، مضطربة ، صارخة ، عمياء . وثمة عواطف رصينة ، جدية ، واعية ، هادئة هدوء الموج في ايام الصحو .

والسؤال الآن : أي النوعين افضل ، واقرب الى طبيعة العمل الادبي الصحيح ؟

ان العاطفة الادبية المتزنة هي التي يؤثرها النقد ويطلبونها ، بعكس العاطفة المائعة التي لا تستطيع ان تتماسك او تقف على رجليها . هي كالشمس المتوهجة التي تغشي البصر والآلام الكبيرة التي تحطم القلوب والاجسام . العاطفة العنيفة تشل التفكير ، وتضعف التصور فلا يرجى منها في ميدان الأدب خير . ومن المعروف ان العواطف الحادة العنيفة تحمل المعبرين بها على الاكثار من علامات التعجب والاستفهام والفواصل والنقاط الكثيرة .

العاطفة الطبيعية لا تكون متسعة ، ولا تستخدم من قبل النزعات السياسية والمذاهب الاقتصادية أو الدينية لئلا تصبح رخيصة ، تستعمل كمطية لبلوغ

(١) النقد الجمالي لروز غريب ص ٨٨ .

والرمزيون عندما قرنوا الشعر بالموسيقى انما ارادوه
ايحاء خالصا ، وجعلوا الغموض اهم ميزاته •

ثم يجب ان تكون العاطفة الادبية باقية الاثر ،
ودائمة لا مؤقتة سريعة المفعول •• ولا يتيسر ذلك في
العمل الادبي الا اذا كان فيه وحدة شعورية •
فالقطع الشعرية التي لا تجمعها وحدة في الموضوع
او الشعور تكون ذات متعة سريعة ولذة آنية ، نسمعها
فنعجب بها ، ولكننا سرعان ما ننساها وننسى صورها
التي مرت بخاطرنا مرور الحلم •• بعكس قصائد
الغزل والاشعار الغنائية، فهي تتمتع بنصيب كبير
من العاطفة يطربنا لحنها الشجي الذي يتصاعد من
رنات مقاطعها وذكرياتھا المثيرة •

والعاطفة الادبية سليمة ، صحيحة ، مترنة ، غير
شاذة ولا منحرفة ، لان الادب فن والفن يأبى ان
يكون رخيصا يباع ويشترى ، ويأبى أن يكون منحرفا
مائعا ، فالعواطف التي تكون من باب الزفرات
والتنهيدات والآهات عواطف مائعة ، مريضة ، ليست
من الفن في شيء ولذلك يقول الفيلسوف « كروتشي »
ان التعبير العاطفي ليس من الشعر في شيء لان ميزته
التأوه والتنهد ، والمبالغة ، والعلو العاطفي • وقد
تسرع كروتشي ، فنفى ان تكون العاطفة من عناصر
العمل الفني لان ، الفن في نظره انضباط ونظام ،
والعاطفة تشويش واضطراب، وهو القائل: « لا يمكن
للشعر ان ينقل العاطفة او يقلدها لان العاطفة تشويش
واضطراب والفن نظام وشكل » •

والواقع ان الشعر عكسا لما يقول كروتشي ، ينقل

العاطفة ثقلا ، يهدئها ولا يثيرها ، لان من طبيعة الفن ان
يعدل العواطف ، ويظهرها في شكل الخيال والتصوير
لا التأوه والتنهد ، ثم يسترها وراء براقع الايحاء
والغموض •

ليست قيمة الفن في ان يهيج عواطفنا وينبه
أحاسيسنا ، لان التأثير الشديد يجمد الخيال ويخرس
التعبير ، ويحد من سيلان الذهن ، ويشغلنا لا
باحاسيسنا عما سواها فحسب بل يشغلنا حتى عن
وصفها والترجمة الصادقة عنها ، ولذلك كان الادب
العاطفي الكثير الهوس والهياج ادبا رخيصا مبتذلا •
ويعتقد سعيد عقل في مقدمة قصيدته « المجذلية »
انه (لم يقم أثر فني أو عمل عظيم في حالة هياج ،
فالفن نتيجة الهدوء وعمل لا واع) •

لعل خير ما يفصل في هذا الموضوع رأي دي
غرامون ليار • الذي ينظر الى العاطفة الادبية نظرة
معتدلة ، فيرى انها لا بد ان تكون عنصرا من عناصر
العمل الادبي ، ثم يشترط الا تكون مشوشة مضطربة
ولا مائعة رخيصة ، وهو ينهي عن الغلو في خلق
الصدف والمفاجآت في الادب القصصي العنيف ،
ويلقي احكامه النقدية بهدوء وروية قائلا : « قد
يحدث التأثير بصورة كلية ، دون ان يكون هذا
التأثر لذة استاطيقية (جمالية) فالهياج النفسي اذا
بلغ حدا ما قضى على اللذة ، وهو ما نراه في
« المسرحية السوقية » التي تبالغ في عرض الفواجع
والمفاجآت وفي الروايات البوليسية ، وسائر الادب
الحاد العنيف الذي يجعل المشاركة الشعورية الما
لشدة التأثير • ومن هذا النوع المهيج « رقصة

البطن» التي ، رغم براعتها ، تخلو من الفن ، ومشاهد عراك الثيران ، والمصارعات الدامية ، والالعب الخطرة ومشاهد القتل والتعذيب المسرحي ، ومن الخطأ ان تقيس الجمال بمقدرته على اثارة العواطف

للعاطفة اذن حدود يجب الا نجتازها ، لانها باتساع المدى الانفعالي تقضي على اللذة الجمالية ، وربما احدثت انقباضا « كما رأينا في المسرحية السوقية » ونعرف لهذا اكثر من مثل في الحياة الانسانية ، فلو كنا نشاهد طفلا يغرق ، فأننا ، للوهلة الاولى ، نشارك والديه شعورهما اما بعد ان نرى جنون عاطفتهم ، وهياجهم فان الشعور الذي كان يخالجنا يضع ، بل ربما تحول الشعور الى نوع آخر مغاير ، فتنقبض النفس وتتقزز لاسراف الابوين في اظهار عاطفتهم أكثر من الحد الطبيعي الذي يحتمل ان يديه والدان في مثل هذا الموقف ، ولذلك يخشى في التمثيل المسرحي اظهار التعذيب الوحشي من المثل الذي لا ينبغي الايلاء ، بل امتاع المتفرجين فتضيع الغاية عليه .

ان المياعة في الادب كالمياعة في الفن تهبط بقيمته الى الحضيض ، فالكلمات الطنانة المبتذلة لا تستطيع ان تهب الاثر الفني قدرة على الخلود ، والمفروض في الادب ان يكون اساسه صحيحا لا باطلا او مزيفا . وما العواطف المائعة سوى اساس مزيف من اساس الادب . صحيح ان الاعجاب قاعدة من قواعد الفن ولكن الاشارة الاعجاب احيانا من عرض العاب نارية ، او تنظيم الحوانيت في شارع من الشوارع ؟ بيد ان العاطفة التي من هذا النوع ليست عاطفة شعرية لان الاساس الذي بنيت عليه فاسد . . وانما

العاطفة الشعرية في انعقاد الزهرة ثم تفتحها ، في ظهور هذه القوة الروحية التي تعمل في تكوين الزهرة ، وما في ذلك من جمال حي لا ينتهي معه الاعجاب .

المهم المياعة في العاطفة الادبية شيء مبتذل حتى ولو قصد منها صاحبها الاصلاح والتوجيه ولذلك كنا لا نرحب بالادب المتشائم ولا بالادب الزاهد لانه يقطع ما بين الانسان والحياة من صلات ، ويرينا الجانب الاسود من الدنيا ويعرض لنا مآسيها ، ويخلق عندنا نوعا من التبرم والنقمة ، مع ان الحياة ليست مأساة فقط ، بل هي ملهاة تتخللها اكثر ما تتخللها النظرات المشرقة .

ومن صفات العاطفة الادبية ان تكون متنوعة ، ذات مصادر واسعة شخصية كانت أم موضوعية . . فاذا رأى احدنا لوحة طبيعية فيها اشجار وصخور واشخاص وبيوت ، كان لا بد له ان يتساءل عن الدافع الذي حدا بالرسم الى اخراجها على هذا النسق . . واخيرا يعرف ان النسق الظاهر في اللوحة انما كان نتيجة لظروف الفنان الشخصية والعقلية ، حتى ليقول روسو : « ان اللوحة الواحدة تصور باشكل مختلفة تبعا لاختلاف الحالات الداخلية في نفوس الناظرين فتباين اوضاع الصورة من مرة لاخرى عند الشخص نفسه انما يعود للظروف التي احاطت به . . ونحن ايضا لو نظرنا الى لوحة اليوم ثم نظرنا اليها في الغد لكانت نظرتنا مغايرة كل التغاير ، ولأوحت لنا اللوحة غير ما اوحت بالامس ومن هنا جاء قولنا . . ان الفنان ابن ظروفه » .

نَجْمَةُ البطولة

شورتين (سكرتيري)
نمير محمد ممدوح

قصة

شورتين السكرتيري

ضعيفا ، لكن تصور انه لم يعد حيا كان فوق طاقتهم .. فبقوا جالسين بانتظار ان تظهر اشارة من جهاز اللاسلكي ، وكانت الدقائق تمر بطيئة مثقلة بالترقب .
- ليس للبطولة عمر معين . هكذا بدأ الميجر الشاب الذي جعلته الحرب يبدو كهلا حديثه ليخفف من وطأة الانتظار . قال الميجر :

- كم مرة تستطيع ان تتسلل الى ما وراء خطوط العدو وتعود سالما ؟ .. اربع مرات استطاع هذا الشاب الصغير .

- كان شابا طيبا . كان طيبا جدا . قال الحاضرون تابع الميجر حديثه وهو يلف سيجارة اخرى .

- التقيت به للمرة الاولى مغبرا جالسا على الطريق يبكي . اقتربت منه وسألته : « لماذا تبكي ايها الولد الطيب ؟ » ودون ان يجيبني مسح دموعه بكمه الممزق ورفع وجهه نحوي . كانت الدموع قد رسمت خطين نظيفين عبر وجهه الملوث بالتراب . وكان مظهره العام يدل على انه قطع مسافة طويلة ، فثيابه بالية وقدره ، وعيناه حمراوان متعبتان فيهما حزن عميق .. ولما لم يجبني على سؤالي الاول ، سألته مرة اخرى : « من اية عائلة انت ايها الصغير ؟ » وجلست الى جانبه . ودون ان يهتم لسؤالي الاخير ايضا ، تناول حذائه الضخمين الملقين امامه وقال : « هذان البشعان حطما قدمي ، لا استطيع ان اتابع سيري » والقي الحذائين جانبا وهو يظهر سخطا كبيرا عليهما . كان الحذاءان في الواقع ، كبيرين جدا حتى بالنسبة لقدمي .. وكان واضحا انهما ليسا له ، التقطت الحذائين

سأل الميجر ، الملازم الذي دخل الخيمة :

- هل أعطى اية اشارة ؟

- لا . انه صامت ، لقد ضاع . اجاب الملازم بوجوم .

كان الذي يتحدثان عنه هو « علي » الذي لم يظهر له اي اثر منذ ثلاثة ايام . وكان جميع من في هذه الخيمة قلقين عليه . منذ ثلاثة ايام غادرهم ليتسلل الى ما وراء خطوط العدو ، ويرسل باللاسلكي تحركاتهم . وبسبب تأخره كان الجميع يظنون انه وقع في ايدي النازيين ، وأنهم يسومونه انواع العذاب لينتزعوا منه المعلومات . لذلك كان الصمت الثقيل والترقب القلق يخيم عليهم جميعا ، ولم يكن أحد ينبس بكلمة
- يا الهي .. هل قبضوا عليه حقيقة ؟ .. قال الملازم بهدوء :

- من المحتمل انهم ظفروا به ، والا كان اعطى ولو اشارة صغيرة للدلالة على مكانه . من يدري ! ربما يستنطقونه الان .. قال احد ضباط المدفعية الذي قام من مكانه وتنهّد بعمق :

- لا يمكن ان نبت بشيء . من المحتمل ان يظهر ثانية ، لن يسلم علي نفسه للعدو بسهولة . قال الميجر .

كان الميجر الذي قال هذا يلف السجائر دون انقطاع .. وكلما أشعل واحدة اخذ يقضم طرفها بعصبية ينتهي منها بسرعة ويرميها ويلف واحدة اخرى . كان أمل جميع من في هذه الخيمة ، في عودة علي ، اصبح

وسأله لاستدرجه :

— من اي عملاق اخذت هذين الحذائين ؟ هه .

— لم آخذهما من عملاق . ونظر الصبي الى الارض .

— ممن اذن ؟

— كان ابي قد تركهما فلبستهما .

— أين ابوك ؟

— في الحرب . مختصرا كلامه .

— وامك ؟ .. عندما سأله عن امه صمت الصبي دقيقة ، ثم نظر الي دقيقة وقال :

— أمي .. ؟ أمي .. ولم يستطع أن يتم عبارته ، انفعل بشدة وامتلات عيناه بالدموع ، ففهمت انه لم تعد له ام . لكنه اضاف بهدوء شديد :

— أمي قتلوها .. القوا عليها قنابل .

— الى اين انت تذهب اذن ؟ لك اقارب في هذه الجهات ؟

— احتلوا قرانا وأصبح أقاربي تحت الاحتلال ، لو رأيت القنابل التي القوها ما اكثرها .. احرقوا مدرستنا الكبيرة ، كانت مؤلفة من ثلاثة طوابق ، كانت كبيرة جدا .

— لا .. لا .. لا .. وابديت اسفي على المدرسة حتى اكسب ثقة الصبي واستدرجه لمناجاة الحديث .

— تقاتل جنودنا مع العدو يومين كاملين من اجل قريتنا . ربما لا يزالون يتقاتلون للآن ، أنا خفت من القنابل ورحلت ، اليس القنابل مخيفة حقا ؟ سألتني الصبي جادا . وكانت فرقة المدفعية التي انا منها تمر ، فلما رآها الصبي أضاف :

— يابا .. يابا .. لماذا تغادر هذه المدافع ارض المعركة ؟ اتخاف مثلي من القنابل ؟ وبانتظار جوابي اضاف ثانية :

— لو كنا نملك هذه المدافع الكثيرة في قريتنا ،

كنت المسؤول لو استطاع العدو ان يرمينا بالقنابل .

كان صديقي الصغير قد نسي ألم قدميه واخذ يستعيد نشاطه .

— حتى المدافع الكبيرة تخاف ! والذين يرمون بها يخافون ! .. كان واضحا انه يسخر بنا . اعجبني شجاعته اللامتناهية رغم صغر سنه . اقول الحقيقة: كلما كان الصغير ينسى الالمه ، كنت اشعر بمزيد من الراحة لانني تركت في البيت صبيا مثله . وكان العدو قد احتل قريتنا ايضا وانقطعت عني اخبار عائلتي واهلي . بالاضافة الى ان مرآه ذكرني بكل الاطفال المشردين الذين بقوا بلا اب ولا ام ولا بيت ولا حماية . وقلت في نفسي : ربما ولدي الان ، جالس على الطريق في مكان ما وهو يشكو الم قدميه من حذائي . وفي هذه الاثناء وصلت مدافعا الثقيلة البعيدة المدى . فلما رآها الصبي صاح :

— اووو .. ما اكبر هذه المدافع . لو كنت املك واحدا منها كنت المسؤول لو دخل العدو قريتنا .

— اما كنت تخاف ؟ سأله .

اذا كنت تملك سلاحا لاتخف من السلاح . كان ابي يردد لي هذا كثيرا . كان راعيا لولخوزيا ، وفي كل سيف كان يأخذني معه الى البراري فاحرس الغنم في الليل دون ان اخاف من الذئاب مهما اقتربت . مرة قتلت ببندقية والذي ذئبا دخل بين الاغنام .. نظر الصبي الي ، ولما رأني ابتسم قليلا اضاف بسرعة :

— الا تصدق اني قتلت ذئبا ؟ اتظن اني لا أستطيع الاطلاق ببندقية . ليس ببندقية فقط ، لو كان عندي رشيش لاطلقت به .

— اتستطيع ان تطلق مدفعا ؟

— لم ار كيف يطلقونه ، لكن له صوتا عظيما . (فكر برهة واضاف) عندما يدربوني استطع ان اطلق مدفعا ايضا .

— اتحب ان تصبح مدفعا ؟

— بالتأكيد . قالها بسرعة وقد التمعت عيناه ..

كانت بطاريتي تمر ، رفعت الصبي واجلسته خلف احد المدافع واوصيت به الجنود وانصرفت لشؤوني . اخذ الميجر نفسا عميقا من سيجارته وتابع حديثه :

— تذكرون ان العام الاول من الحرب كان ثقيلا جدا علينا ، كان العدو يتقدم بقوات كبيرة جدا ، وكنا كل يوم نقص من عدد دباباته وطائراته وجنوده ، لكن كان لا بد من اتخاذ خطة تراجعية ، كنا نتراجع لنتركز في مواقع حصينة ونستدرجه لننزل به الخسائر الفادحة . وفي مساء اليوم التالي كنا قد تمركزنا على تلة عالية وانتهينا من حفر الخنادق وجلسنا بانتظار تقدم العدو حين تذكرت علي ، فأرسلت احد جنودي ليأتي به الى البطارية الثالثة ، وبعد ساعة دخل (البلوكوس) الذي أجلس فيه .

— كيف حال قدمك ؟ سألته بمودة .

— لم تعد تؤلمني ايها الرفيق الكابتن ، أجاب كجندي .

نظرت الى قدميه ، كان الرباط الطبي الابيض ظاهرا من داخل حذائه ، وكان يريح قدميه بالتناوب ، فوضح لي أن قدمه لم تشف تماما . . وأعجبت بصره وقوة احتماله خصوصا وأنه ما يزال صبيا صغيرا . . ولا حظت أن منظره قد تغير ، فهو محاولة منه في تقليد الجنود ، شد وسطه بحبل من القنب بدل الحزام الجلدي فوق قميصه الذي أدخله بعناية الى بنطاله . كان بمجموعه يوحي أنه يقول : «ألسنت أنا أيضا رجلا؟» ولما كنت قد نسيت في المرة الاولى أن أسأله عن اسمه سألته :

— ما اسمك ؟

— علي قارون . كنت نجحت من الصف الرابع الى الخامس حين قامت الحرب . أجاب باختصار .

— الى أين تريد أن تذهب الآن ؟ . عندما سمع هذا السؤال طأطأ رأسه ، لكن الجندي الذي أحضره مما قال .

— أيها الرفيق الكابتن ، جميع أفراد البطارية يرجونك أن تبقى في البطارية . التمتعت عيناه مرة ثانية . كان يحدث في بعينه الزرقاوين وكأنه يقول : « أرجوكم ، أبقوني ، ارحموني » . ما كنت بأي حال من الاحوال لأترك هذا الصبي اليتيم لمصيره . وهكذا أمرت بابقائه في سرية الخدمات ليكون في رعايتي . وأصبح الصبي علي قارون الذي نجح من الصف الرابع الى الصف الخامس وحالت الحرب دون اتمام دراسته واحدا من جنودنا . . لكن المتاعب كان لابد منها بسبب الملابس ، فلم نجد في مستودعاتنا من الملابس ما يلائمه الا غطاء الرأس ، ومهما حاول الصغير أن يجعل الملابس التي يرتديها تلائمه ، كان يبدو في هيئة الهرج ، فالبنطال طويل جدا يغطي الحذاء ، والمعطف لسعته يدور حوله مرة ونصف .

وفي يوم من الايام زارنا الجنرال زيارة تفتيشية ، وكان قد مضى على وجود علي بيننا شهر ونصف ، وبينما كان يهم بركوب سيارته لمغادرتنا ، رأى علي الذي كان يراقبنا من وراء مدفع كبير . فسألني :

— من هو ذاك الذي لا يظهر من وراء المدفع ؟ .

— أيها الرفيق الجنرال . هذا صبي الفيلق . (وأضفت خائفا من تأنيبه) قبيل مدة قصيرة وجدناه على الطريق يبكي ، أشفقنا عليه وأخضرناه معنا ، انه يتيم .

— اقترب أيها الجندي الصغير . ناداه الجنرال . فخرج علي من وراء المدفع مرتبكا يجر معطفه على الارض واقترب من الجنرال .

— هه . . تظن نفسك جنديا لكنك لا تظهر من وراء المدفع ، من أية عائلة أنت ؟ سأله الجنرال .

وهنا فوجئنا حين وقف وقفة الإستعداد كالصنم ، ودون أن يظهر عليه أي خجل بسبب يديه المختفتين في كمي المعطف . قال وهو ينظر الى عيني انجنرال مباشرة :

— أنا من عائلة قارون . أنهيت الصف الرابع

ونجحت الى الصف الخامس ، لكن الحرب حال دون اتمام دراستي . النازيون قتلوا أمي ، أبي في الحرب . . قال هذا دون تلكؤ كأي جندي نظامي ، مع أنه يقف لأول مرة في حياته أمام الجنرال ، سررت لان الجنرال أعجبه جواب علي ، لكن فرحتي لم تدم طويلا ، اذ استدار الي وقال :

— كابتن . لماذا تهذلون المدفعيين ؟ انظر كيف يبدو هذا الصغير في ملابسه !.

ودون أن ينتظر جوابي هتف بعلي « اركب هنا » وأسمرت سيارة الجيب مبتعدة آخذا علي . . كان الجنرال صارما ، وكنت قد أخطأت حين قبلت علي دون استشارة القيادة ، واستحق التأنيب على ذلك ، لكنني في الواقع كنت قلقا على مصير علي نفسه أكثر من قلقي على تأنيب الجنرال ، وكان الجنود أنفسهم يشاركونني مشاعري تجاه علي . كانوا يشكون الي في اوقات الراحة :

— ايها الرفيق الكابتن . ماذا كان يضر لو بقي هذا الصغير بيننا ؟ لم تكن نريد أن يعطوه حصة جندي ، كنا سنقاسمه طعامنا ونربيه بأنفسنا . وكنت أشارك الجنود شعورهم ، فكل واحد له ابن أو أخ في مثل سن علي ، وقد سمعت أكثر من مرة كيف يبدأ حديثهم عن أهلهم وعائلاتهم « أنا تركت ابنا في مثل سن علي — أنا » . « ابني الصغير أصغر من علي بستين أو ثلاث سنوات » . « تركت صغيرا نشيطا وشجاعا مثل علي » كانوا يتخذونه مقياسا . وكان يشبع عاطفة الابوة عندهم جميعا . . ولما تأكدنا أن الجنرال أخذه منا نهائيا ، بدانا نعود أنفسنا على غيابه تدريجيا ، وعندما اشاع أحد الجنود انهم اخذوه الى ميتم بعيد قطعنا منه الامل نهائيا .

كنت والجنود نتذكره كثيرا كيف لا نتذكر صبيانا نشيطا ذكيا مثله ، كانت له عادة جميلة نجها جميعا ، فرغم أنه يعرف أنه يتيم بلا مأوى ، لم يره أحد مرة حزينا أو جالسا يفكر في حالته ، لدرجة أصبحنا نظن فيها أنه لن يشتكي أبدا مهما كانت الصعوبات التي تعترض حياته . كان يحاول دائما أن يتعلم كل ما لا يعرفه ، وإن يكون نافعا بأية طريقة .

لن أنسى في حياتي هذه الحادثة : كان يوما ممطرا وكنا ننقل المدافع الى مركز جديد عبر طريق موحلة جدا ، فوق مدفع كبير من فوق جسر صغير في الوادي ، وكان علي أول من قفز من فوق السيارة وركض نحو المدفع . وعندما اقترب منه رأيته تناول فأسا وأخذ يحفر الطريق التي يمكن أن يعبرها المدفع . وعندما بدانا نسحب المدفع رأيته يدفعه بكل قواه وقد ظهرت عروق رقبتة الصغيرة . بعد هذه الحادثة رأيت من الافضل أن يقوم بعمل معين ، فأرسلته ليرافق المطبخ المتنقل حتى يكون بعيدا عن الخطوط الامامية . لكنه أخذ يناصبي العداء ، اذا صادفته كان يخفض رأسه ويمر بسرعة ، واذا التقت أعيننا كان ينظر الي شزرا بطرف عينه وكأنه يعاتبني ، كان واضحا لي أنه غاضب ، وكان يصب غضبه على الحصان (تسوبي) الذي يجري المطبخ المتنقل ، والذي لثقله وكسله الشديد أطلقنا عليه اسم (تسوبي) تشبيها له بالثور . . كان الجنود يقولون : منذ أن استلم علي قيادة تسوبي أصبح أكثر نشاطا ، وكان هذا يزيدني حق علي « لا يجدونني ملاما الا لأسوق عربية » كان يقول هذا في نفسه ويزداد حنقا لكنني أقول الحقيقة — فبعد أن استلم علي مهمة نقل الطعام ، لم تتأخر أية وجبة عن موعدها ، ولو صادف أن العدو اكتشف مواقع بطاريتنا وأخذ يقصفها ، لم يكن يتأخر عن احضار الطعام من أجل ذلك . وكان يحضر مع الطعام الرسائل والبرقيات ، لذلك كان جنودنا يقضون نهارهم بانتظاره . . ويسبب ان الرسائل كثرت بعد مجيء علي . كنا قد تعودنا عليه جميعا ، هل ترضى أن يأخذوا منك رجلا كهذا ؟ . كان الجميع حزينين لفراقه ، وكانوا يظنون أن تسوبي عاد كسولا ، وأن الرسائل والبرقيات قد قلت بسبب فراقه .

كان قد مضى أسبوع على غياب علي حين صاج الجندي الحارس :

— ايها الرفيق الكابتن . سيارة الجنرال قادمة . تفقدت البطاقات بسرعة ، ولبست سترتي وهرولت الى الخارج وأنا أزرر أزرارها ، فصادفت سيارة الجنرال أمام الباب ، ووقفت مستعدا لأؤدي للتحية

— الست صغيرا ؟

— هذا ما أسمعه دائما (مقلدا لهجة الكبار) ألسـت
صغيرا .. وماذا يهم اذا كنت صغيرا ، عندما أعجز عن
تأدية ما يقوم به الآخرون أكون صغيرا حقا .

الحقيقة أنه لم يكن يصلح بحال من الاحوال أن
يكون مدفعيا . لان القنابل التي هي أصغر قطعة فيها ،
ليس فقط لا يستطيع حملها . وانما اذا استطاع أن
يحركها فبصعوبة شديدة . فكرت أن اللاسلكي يناسبه
فسألته :

— ما رأيك في اللاسلكي .

— أنا أعرف حركات « المورس » أجاب فرحا .
— عندما كنت على ظهر تسوبي تعلمتها في أوقات
فراغي . اسمع أيها الرفيق الكابتن : تا — تا — تي ،
تا — تي تا . كان يرددها بسرعة وانتصار . فأدخلته الى
قسم اللاسلكي . وخلال شهرين فقط ، أصبح أبرع
جندي في ارسال وتلقي الاشارات اللاسلكية ..
وهكذا خضنا معارك كثيرة وعلي معنا .. كان الجيش
الاماني يتقدم عبر المناطق التي نخليها ، وكنا نضربه
ضربات محكمة . حتى اذا وصل الى ستالينغراد تلقى
الضربة التي لم يستطع أن يجمع قتلاه بعدها .. وفي
الشتاء تحركت جبهة القفقاس . وسرنا بقوة كبيرة نحو
الجنوب . وعند مرتفعات « وروك » انهزم الالمان ،
ودخلنا كبادريا (١) وطن علي . وفي يوم من الایام كنت
أتمشى في شوارع قرية كبيرة استعدناها من الالمان ،
فرايت علي واقفا امام اطلال بيت احرقته القنابل .
اقتربت منه وسألته :

— علي . لماذا تقف هنا ؟

— هنا كان بيتنا .. وهناك كانت مدرستنا .
الذي أدهشني أن دمة واحدة لم تتحرك في
عينيه . كان واقفا معقد الجبين ، وشفته المزمومتان
بشدة ترتجفان قليلا .. وعندما عرفت أن هذه قريته
سألته :

— علي — ابق اذا كنت تريد البقاء . فاجأه سؤالي
نظر اليّ برهة وقال :

— لا أيها الرفيق الكابتن . ليس لدي ما أعمله
هنا ..

انفتح باب السيارة وخرج . من تظنون أنه خرج ؟

انه خرج ؟ الجنرال ؟ لا « علي — نا » هو الذي خرج .
لكن ليس الذي عرفناه يرتدي الثياب الفضفاضة .
وانما علي الذي يرتدي بزة عسكرية تلائمه ، وحذاء
عسكريا صغيرا ملمّعا ، حليق الشعر . كنت واقفا
لا أدري ماذا أفول أو أفعل لشدة فرحي .

— عليي! هتفت وركضت نحوه . لكنه أجاب بلهجة
الراشدين وبشيء من البرودة .

— أيها الرفيق الكابتن ، الجنرال وضعني تحت
إمرتك .

— طيب .. طيب .. وتبادلنا سلاما عسكريا وديا .
سألني مستعجلا الجواب .

— أي عمل ستكلفني به ؟ ..

من فرحي لم أستطع أن أجيب بشيء ، نظرت اليه
طويلا ، ثم خطوت نحوه فجأة وحملته وأدخلته الخيمة .
وهنا فهمت ماذا كان يعني الجنرال حين قال : « لماذا
تبهذلون المدفعيين ؟ انظر كيف يبدو هذا الصغير في
ملابسه » . أمسكت التليفون لأشارك الآخرين في الفرحة
قولوا للجميع ، الجنرال أعاد الينا علي «
لكن علي قال : « لا أيها الرفيق الكابتن ، الجنرال لم
يعدني اليكم » بردت هذه الكلمات حماستي فسألته :

— كيف لم يعدك الينا ؟

— قال الجنرال ، اذا كنت تريد ابق عندي ، لكني
فضلت أن أعود اليكم بشرط أن لاتعيدوني الى ظهر
تسوبي .. لم أجد مأخذا على مايقوله علي ، فله كل
الحق أن يرفض أي عمل لايرضي نزاعاته . ومع ذلك
لم أستطع أن أكنم ضحكي .

— أنت تضحك أيها الرفيق الكابتن ، لكن لو عرفت
مدى صعوبة قيادة تسوبي ، انه كاد يقتلني غيظا من
كسله .

— طيب ، طيب . سننهي العداوة بينك وبين
تسوبي . ما هو المكان الذي يلائمك ؟
— خلف المدفع . أجاب بسرعة .

(١) جمهورية ذات استقلال ذاتي في شمالي القفقاس .

وجهاز اللاسلكي، والبطارية اللازمة لتشغيله ، وطعاما يكفيه أربعة أو خمسة أيام . وكل هذا حمل لا يقدر على حمله صبي مثل علي . . مرت فترة وأنا أفكر بهذه الأشياء دون أن أجيبه . فكرر بصوت مرتفع ظنا منه أنني لم أسمع .

— أنا سأذهب أيها الرفيق الكاتب . (وفكر أننا لانجده أهلا للقيام بهذه المهمة فأضاف) :

— أنا أعرف أنكم تظنون أنني غير كفؤ . أرسلوني وانظروا الى النتيجة . اذا لم ترسلوني سأشتكي للجنرال . هل عندكم غيري من يعرف مفاتيح المورس؟ كل اللاسلكيين في البطارية جدد ولا يستطيعون العمل على مفاتيح المورس . . كان يدافع عن رأيه مستشهدا بالوقائع ، وكان كلامه لاغبار عليه .

— نقطة مهمة أخرى أيها الرفيق الكاتب . ان صفري سيساعدني على التخفي أثناء اجتياز خطوط العدو . سألتصق بالأرض وأزحف على بطني طوال الوقت كالقط ولن يتمكن العدو من اكتشافني ، أؤكد لك ذلك . . ودون أن أحتمل المزيد سألته :

— كم سنة عمرك ؟

— خلال أيام سأكون في الرابعة عشر .

— اذا كان راغبا في الذهاب الى هذا الحد ، فليذهب أيها الرفيق الكاتب . قال الملازم مدافعا عنه .

كنت أعرف أنه من الصعب مقاومة رغبات علي . ومن جهة أخرى لم يكن عندنا غيره . فأعزت أن يذهب معه أحد الجنود ليحمل له المهمات . وفي المساء جاءني على ورفيقه .

— هل أنتما مستعدان ؟

— نعم أيها الرفيق الكاتب ، أجب علي : كان واضحا انه يفهم خطورة المهمة الملقاة على عاتقه ، ولم يكن يتظاهر بأي نوع من أنواع الشجاعة الكاذبة . الشجاع ليس بحاجة للتظاهر بالشجاعة . كنا في منتهى التفاهم .

— اذن زافقتك السلامة يا علي . اقتربت منه .

— أرجو لك دوام الصحة ، وشد على يدي بحرارة واستدار وخرج من الخيمة . واجناز علي في تلك الليلة خطوطنا الامامية زاحفا وضاع في عتمة الليل . . وكما حدث في هذه المرة لم يظهر له أي أثر خلال ثلاثة أيام .

ودون أن يضيف شيئا ، استدار نحو الشارع العريض الذي يتمشى عليه المدفعيون ، تجاوز أطلال مدرسته ، واتجه نحو المقبرة التي تظلها أشجار السرور، والتي حرثتها الدبابات والسيارات المصفحة . ووقف عند أحد القبور طويلا وهو يمسك قبعته بيده ، ثم غادر المقبرة وأخذ يتجول في شوارع قرينته التي ولد فيها . كان يسير ببطء متفحصا كل شيء ، لابد أنه كان يقارن قرينته اليوم بما كانت عليه بالأمس قبل مجيء العدو . . مدرسته المهذومة ، وشجرة السفرجل الكبيرة التي مزقتها الديناميت في صحن داره . وكلبه الصغير (باريري) المقتول . وفوق كل هذا صورة والدته التي لاتفارقه ، كانت تشكل مأساته الخاصة التي تفتح عينيه على وحشية العدو . أستطيع أن أقول باختصار ، أنه في هذه اللحظات الفريدة ودّع طفولته الى الأبد .

بعد أن غادرنا قرية علي . أصبح كتوما . ولم يعد راغبا في الكلام كما كان سابقا ، وكنا عبثا نحاول أن ننسيه آلامه . . واستمرت معاركنا حتى وصلنا الى مكان محصن للعدو سموه « الحصن الأزرق » . تبادلنا القصف بالمدافع مع العدو مدة طويلة . ثم فترت همة الطرفين وهذا المكان ولم يعد يسمع فيه الا دمدمة المدافع في فترات متقطعة . . كان من المؤكد أن العدو يهيء لنا شيئا ما . لكننا لم نكن نعرف ما هو هذا الشيء ، ومتى موعده . كنا نمر في فترة حرجة . هل هناك أصعب من أن لا تعرف نوايا عدوك . ولمعرفة هذه النوايا ، جاءتنا تعليمات لارسال أحد رجال اللاسلكي مع جهاز الى ما وراء خطوط العدو لينقل إلينا تحركات العدو — أقول الحقيقة — ارتبكت لما استلمت هذه التعليمات . فلم يكن قد بقي لدينا من يعمل على اللاسلكي سوى ملازم اللاسلكي وعلي . كنت أسأل الملازم :

— من سنرسل في هذه المهمة ؟ . حين أجب علي الذي كان يسمع حديثنا .

— أنا سأذهب .

كان يبدو ارساله مستحيلا . لان من سيذهب في مثل هذه المهمة عليه أن يحمل أسلحته وذخيرة كافية،

الاشارات المعلقة وتتابع سيرها في الاتجاه الذي تشير اليه . فسلكت كل القطع اتجاها خاطئا . وبعد مرورها انتهت لخطئها وعادت كلها لتتجمع عند مفترق الطرق حائرة في الاتجاه الذي يجب ان تسلكه . وطلع النهار على هذا الجمع المرتبك من الدبابات والمدافع والجنود ، فبوغت بطائراتنا ونيران مدافعنا . وقبل أن تتاح له أية فرصة للحركة تلقى الضربة القاضية . وعلى ما روى طيارونا فيما بعد ، ان عدد الدبابات التي دمرت ، والجنود الذين قتلوا كان كبيرا جدا . وبعد هذا المأثم فقد العدو كل أمل في استعادة مراكزه المفقودة في القفقاس . وفي اليوم التالي قمنا بهجوم كامل واستعدنا الحصن الأزرق وانضم علي ورفيقه الينا سالمين . . وبعد ذلك بأسبوع واحد أخذت علي الى الحفلة التي دعا اليها الجنرال لتوزيع الاوسمة . . كنا نقف في الحديقة الكبيرة جنبا الى جنب بين الجموع الكبيرة ، وكل من ينادى عليه كان يتقدم من منصة الجنرال ويستلم منه الوسام ، نودي علي اسم (قارون) فنكشت علي ليتقدم ، لكنه بقي واقفا في مكانه ، وهنا تقدم رجل طويل القامة وتقدم من المنصة ، ولما رآه علي جرى اليه قائلا « أبي ..! أبي ..! » وأحاط عنقه بذراعيه . وعندما رآه الجنرال نزل من منصته وعلق على صدره وسام (النجم الاحمر) وعانق الأب وابنه كأب كبير . . أنا لا أبكي بسهولة ، لكنني في تلك اللحظة لم أملك نفسي من البكاء ، لقد بكيت فرحا . . ما أن أتم الميجر كلمته الاخيرة ، حتى اقتحم ملازم الاشارة الخيمة يصيح :

— أيها الرفيق الميجر . علي يتكلم . . ينكلم . فخرج الجميع مسرعين من الخيمة ودخلوا الى حيث يوجد جهاز اللاسلكي . كان الضوء الصغير الذي في الجهاز يتحرك باستمرار كعين تفتح وتغلق . كان هذا جوابا على كلمة علي الذي يختبئ في مكان ما خلف خطوط العدو ، وكان يحدد لمدفعيتنا المراكز التي يجب قصفها . كان يقول : « اضربوهم بأقصى قواكم ، اضربوهم دون رحمة » .

— ألم أقل لكم . . ؟ ألم أقل لكم أن علي ما يزال حيا . ؟؟ كان الميجر يصيح من شدة الفرح وهو يعلم الأماكن التي يحددها علي على الخارطة . . وبعد خمسة دقائق كانت مدافعنا البعيدة المدى على أهبة الاستعداد للقصف .

وظننا أنه وقع في قبضة العدو فلمت نفسي كثيرا لاني سمحت له بالذهاب . وكنا جالسين في الخيمة ، كما نحن الآن وقد قطعنا الأمل من عودته ، ما زلت أذكر ذلك جيدا . . قبل ساعة من طلوع الفجر بدأ يرسل الاشارات المتفق عليها . كم كانت فرحتنا عظيمة . . كان يرسل كل شيء عن العدو ، نواياه ، عدده ، أسلحته ، أخذنا نفتح الخرائط وننظر الى المواقع التي يحددها . وظهر لنا أن العدو عزز جبهته بلواء مدرع كامل ، وحدد لنا موقع اللواء الجديد على الخارطة ، واستمر يرسل حتى طلوع النهار . . وعندما طلع النهار « تفضل اذا كنت تريد أن تضرب » . . بدأت طائراتنا بهجوم جوي مفاجيء . أعقبناه بقصف شديد بمدفعيتنا ، وخلال ساعات قليلة سيطرنا سيطرة تامة على الموقف . . كانت نية العدو ، أن يخترق في صباح اليوم الذي اتصل بنا فيه علي جبهتنا ، ويقوم بهجوم مضاد معزز باللواء الجديد ، لاستعادة كل مراكزه التي فقدتها في القفقاس ، فانظروا كيف كان علي مفيدا لنا في اللحظة الحاسمة . . علي نفسه لم يحدثنا عن مغامرته الا بكلمات مبسرة ، لكن رفيقه الذي أرسلناه معه حدثنا بالقصة كاملة : بعد أن اجتازا خطوط العدو ، سارا طوال الليل ، وعندما طلع النهار التجأ الى دغل صغير مكثا فيه النهار كله ، وتابعوا السير في الليلة الثانية ، وبعد أن قطعنا حوالي خمسة كيلو مترات ، تمركزا خلف خطوط العدو ، على مرتفع صغير يشرف على مفترق ثلاث طرق ، وبدأا بمراقبة تحركات العدو ، وهنا لفت انتباه علي ، أن السيارات القادمة كانت تقف عند مفترق الطرق ، فينزل منها بعض الأشخاص ، ويلقون علامات تحت اللوحات التي تكتب عليها عادة أسماء القرى . وطوال النهار راقبا الطريق مراقبة جيدة ، وأحصيا عدد السيارات والجنود المارين . وعندما خيم المساء ، قاما بهدوء وقتلا الجندي الذي تركه العدو للحراسة ، ولما اقتربا من اللوحات التي تحمل أسماء القرى ، وجدا في أسفلها لوحات اضافية صغيرة تحمل صورة دب وذئب وأسد ، كانت هذه الصور رموزا سرية لقطع العدو ، ترشد كل قطعة للاتجاه الذي يجب أن تسلكه ، وفهم علي الفكرة بسرعة ففكر امكنتها وعادا بسرعة للاختباء . وبعد قليل ارتفع نجيج العدو ، وبدأت قطع المدفعية والدبابات والناقلات تمر ، كانت تقف ، وينظر بعضهم الى

تألقي

شعر: خليل خلابي

تألقي تألقي
كنجمة في المشرق

ولوني آفاقنا
بمثل لون الشفق

وعطري أجواءنا
ببعض هذا العبق

حسنا يا ذات الجمال
الثر والحسن النقي

الحب يقضي أننا
في كل يوم نلتقي

لتتشي آمالنا
على الجمال الموق

عيناك نرجستان قد
نمتا بحضن الجرمق

على السفوح الرانيات
إلى مدانا الأزرق

عيناك أعبد فيهما
نوراً غريب الألق

من سحر بابل وهجه
أو من مفاتن جلق

تغار نجم السما
من نورك المؤتلق

بالأمس يا عصفورتي
ثار الهوى في خافقي

واستعرت نيرانه
بكل وهج محرق

فبت من فرط الجوى
كخافق ممزق

يا طوله ليلاً ويا
لسهده المئوق

إذا غبت عني يومها
فبت كالصب الشقي

يا ضيعة العمر إذا
في أفقنا لم تشرقي

الصمت يؤذي مهجتي
فيا حبيبة انطقي

وغردي في خاطري
عصفورتي وزقزقي

إن مرت الأحرف في
هذا الفم المزوق

هاجت عبيراً ناغياً
مثل أرينج الزنبق

عليك إن ثار الهوى
حبيتي أن تغدقي

جامعة دمشق - خليل خلابي

المفهوم الواقعي الحديث في الفن التشكيلي

* غازي الخالدي

الزراعة ، قصة الموسيقى ، قصة الحرب ، قصة البطولة مستفيدا بتجميعه للوحدات التي توضح فكرته من الواقع الذي يعيش فيه .

ففي مقابر الملوك والملكات في الاقصر في مصر القديمة نجد أن الفنان يعطي الاهمية الاولى للحاكم ويبالغ في نسبه وحجمه الى عشرة أضعاف حجم الاسرى والجنود والرعية التي بين يديه .

صحيح أن المصدر الاصلي لافكاره هو (الواقع) ، والواقع الذي يراه الفنان أن الملك أو الحاكم هو أكبر قوة تعيش على الأرض ، وحتى يعطي المدلول الواقعي لهذه الحقيقة لابد أن يبالغ في حجم (رمسيس) أو (امنحوتب) أو (الملكة حتشبسوت) أو (كليوباترا) .

أما في فن الاغريق فيرى الانسان يصارع الانسان الآخر في المعارك الحربية الدامية وجها لوجه وبالسلح الأبيض طبعا ، والخيول والحيوانات بأنواعها والعربات وأحيانا النبات تستعمل كل هذه كوحدات تفيد في تركيز الزمان وتحديد المكان ، فيعطى صورة تفصيلية قصصية عن الواقع الذي يعيشه الانسان الاغريقي في ذلك العصر . اذن الواقع هنا ما يحدث فعلا في الحياة ، والفنان يأخذ منه الرموز التي يدل بها على الواقعية ، ومن خلال هذه الرموز تعطى الملامح الخاصة لهذا الفن الذي يمثل فترة ما من تاريخ الفن ، وهذا التاريخ هو الذي حدد فيما بعد العصر نفسه .

وتتابعت العصور ، وبدأ المفهوم الواقعي للفن يأخذ شكلا آخر ، بدأت عملية الاختيار الفردي للفنان في تسجيله لواقعه ، فالحرب ماعدت تصور كما تحدث فعلا في الحياة وانما صار للفنان رأي شخصي يضيفه

من خلال التاريخ الطويل لحركة الفنون منذ عصر النهضة الى اليوم ، يمكننا أن نلاحظ ببساطة أن كل ما انتج من أعمال في الفن التشكيلي من تصوير ونحت لابد وأن يمر بمشكلة أساسية في عملية التنفيذ التشكيلي وهي (المفهوم) الواقعي .

ما هو « الواقع » في الفن ؟

« الواقع » هو الشيء المباشر في الطبيعة الذي الذي تراه العين وتسمعه الاذن وتلمسه اليد ، وينتقل أثره بالتالي عن طريق الاعصاب الى الدماغ حيث يعطي الدماغ الفعل المنعكس اللازم ليتأقلم مع هذا المسبب أو المثير .

من هذه الحقيقة العلمية المبسطة بدأت مشكلة الفنان في ترجمة هذا الواقع وكيفية التعبير عنه باللون والخط والمساحة والموضوع ، واختلف هذا المفهوم من عصر لآخر ومن فنان لآخر ، فبينما يفسر الواقع في عصر ما قبل النهضة تفسيراً توضيحياً قصصياً ، يستعين الفنان بأكثر من واقع ، وأكثر من صورة ، وأكثر من موقف ، ويجمعها في لوحة واحدة وموضوع واحد دون أن يلاحظ التناقض الذي قد يقع فيه بجمعه عناصر مختلفة وأشياء متناقضة لا يربطها رابط ولا يجمعها منطق ، يضعها في لوحته ليوضح زاوية من قصة ، أبعادها تختلف في المكان والزمان كما هو واضح في آثار فن الانسان الأول في المغاور والكهوف ، وفي رسوم الفراعنة على جدران قبورهم عندما يروون قصص الملوك وأعمالهم في الزراعة والفن والتجارة والملاحاة والحكم والحرب وكذلك في قصص الحرب في فن الاغريق والاشوريين .

يريد الفنان أن يروي للناس قصة الحكم ، قصة

يؤكد لنا أن الرسم اذا لم يؤخذ من الحقيقة الواقعة
أمانا لا يسمى رسما ، الحقيقة بكامل أبعادها من حيث
النسب والتفاصيل والالوان. وهذا يؤكد ما كنا ذكرناه
في تعريفنا الاول للواقع بأنه يعتمد على الرؤية واللمس
والسمع .

فما يلمس فعلا هو واقع موجود ، وما يرى فعلا
هو واقع موجود أيضا ، ان هذا المفهوم لتحليل الواقع
يوصلنا بالحتمية الى الغاء شخصيتنا الفردية وتجاهل
أحاسيسنا الشخصية تجاه الواقع المرئي أمانا .

يريد منا دافيد أن نعيش الطبيعة ونرسمها حسب
نتائج هذا القياس ، دون أي تدخل شخصي ، ولكنه
هو نفسه كان من حيث لا يدري يتدخل في رسم الطبيعة
وتحليل الواقع الذي يراه ، وأكبر دليل على ذلك هو
الاسلوب الذي عرف به دافيد والطابع الذي يميز
جميع أعماله .

ان هذا الطابع معناه أن لدافيد رأيا خاصا في
الواقع الذي يراه ويلمسه ويسمعه وان كان لا يعترف به.
حتى أن أحدثا لمذته واسمه (جرو) ضاق ذرعا بتعاليم
استاذة وتحديد مفهوم النقل عن الطبيعة ، فانتحر
في نهر السين ليتخلص من عبودية افكار استاذة الذي
يجله ويحترمه ويخشى أن يشق عصا الطاعة عليه .

ولا شك أن (جرو) كان مخطئا في انتحاره لانه
لم يفهم تماما سر استاذة في تحديد الاسلوب الشخصي
للفنان من خلال رسمه للواقع في الطبيعة .

نعم ان الفنان الاصيل مهما حاول وهو يرسم
الواقع المرئي أن يتجاهل رأيه الشخصي وعواطفه
وأحاسيسه تجاه الطبيعة لا يمكنه أن يفصل روحه
وعواطفه وريشته عن ألوانه لان الرسم عملية تكامل
بين الوجدان والعقل والاحساس والخبرة . .

ان جرو كان يظن أن استاذة يريد أن ينفصل عن
شخصيته ويقتل احساسه أثناء رسمه للطبيعة وهذا
غير صحيح كما أوضحنا سابقا في كون وجود اسلوب
خاص لدافيد يميزه عن غيره من الفنانين في عصره .

وجاءت واقعية غوستاف كوربيه (١٨١٩-١٨٧٧)
وكانت خطوة أخرى نحو التقرب من الانسان في أرقى

الى الواقع ليعطيه معنى فرديا خاصا دون أن يخرج عن
نطاق الحادثة نفسها ، فمثلا لوحة (حرب السابين)
للفنان دافيد (١٧٤٨ - ١٨٢٥) نرى موقفا غريبا يميل
الى الاسلوب المسرحي الذي فيه عملية تركيز وحذف
واختيار للزاوية التي تظهر ناحية قصصية معينة من
تلك الحرب ، وهي أن الزوجات في تلك المعركة التاريخية
تدخلن بين المتحاربين الرومان والسابين لصالح
السلام .

وقد ركز الفنان على هذه الفكرة ولجأ الى تمثيل
الحركة بالاجسام العارية لاعتقاده أنه أقرب الى الكمال
ولكنه بهذا الاعتقاد وبالموقف الذي اختاره لوضع
الزوجات والامهات بين المتحاربين ، وخاصة الام التي
تقف في المقدمة مادة ذراعيها الى ايمين وإلى اليسار
تخاطر بحياتها في سبيل إيقاف الحرب الضروس جعل
الموقف مسرحيا دراميا .

ان التصوير بأسلوبه الذي عالج به الفنان في هذه
اللوحة انما هو اسلوب مأخوذ من الواقع التشريحي
والطبيعي تماما . أما وضع الاشخاص في اللوحة
وحركتهم وطريقة تلاحم الجيوش في البعد الثالث
وتوزيع الاطفال الأبرياء بين أرجل المتحاربين فيه تجاوز
كبير . ومبالغة واضحة ليشير نوعا من الاهمية لتلك
الحرب ويعطى للام دورا قياديا في خدمة السلام .

هنا اختلف المفهوم الواقعي بين الشكل والمضمون
اذ أن الشكل أخذ من الواقع الطبيعي والمضمون
فيه الكثير من المثالية والرومانسية .

وهذا المفهوم الجديد هو تماما عكس المفهوم الواقعي
الذي رأيناه في الفن الفرعوني حيث نجد هناك أن
(المضمون) أخذ من الحقيقة الواقعة في تضخيم
الاشكال والمبالغة في إبراز أهمية الحكام والملوك بينما
(الشكل) خرج عن نطاق النسب الانسانية الطبيعية
ليخدم المضمون الذي يمثل الحقيقة .

نستطيع الآن أن نحدد نقطة البدء بالنسبة لتطور
مفهوم الواقع الحديث في فرنسا اعتبارا من مدرسة
دافيد وأنجر .

يقول دافيد : (ارسم ماترى ، لا ما تعرف) انه

ان المفهوم الواقعي في فن البلاد الاشتراكية مرتبط ارتباطا شديدا مع المضمون ، ولا يسمى الفن فنا عندهم الا اذا عبر عن قضية الحزب ، وقضية النضال من أجل مبادئ الماركسية واللينينية .

اذن صار التقييم لا على اساس القيمة التشكيلية البحتة وانما على مدى تعبير الفن عن القضية الاشتراكية .

ويقول في هذا نيدو شيفن (الناقد الفني السوفيتي) . « والفن يفقد كل معناه منذ اللحظة التي ينفصل فيها عن الواقع » .

ومعنى هذا واضح تماما وهو أن الفن اذا لم يكن واقعا لا يسمى فنا في نظرهم وبالتالي تفسيرهم لمفهوم الواقع يختلف عن تفسيره في فرنسا مثلا .

يقول أحد النقاد السوفيت : ان الفنان الواقعي يصيغ فهمه لما هو جميل حين يعمم ويبرز ما هو ما هو أكثر جوهرية وأكثر تقدمة .

ان الواجب الاهم الذي يقع على عاتق فنانينا هو ان يقدموا أفضل صفات الشعب السوفيتي وأكرسها تقدمة على اعتبارها ما هو جميل .

من هذا التعريف نخلص الى الحقيقة التالية من وجهه النظر السوفيتية : ان كل ما هو جميل هو تقدمي ، وكل ما هو تقدمي هو واقعي ، وكل ما هو واقعي : هو ما يسمى بالفن . حتى أن لينين نفسه يقول في معرض حديثه عن الفن والادب في (المؤلفات الكاملة) :

« ينبغي للنشاط الادبي أن يصبح جزءا من القضية البروليتارية العامة » . ويؤكد ذلك الناقد نيدو شيفن بقوله : « ان المحتوى الفكري الاشتراكي هو الاساس المانع فنا الحياة » .

نعود الآن لنضرب بعض الامثال الحية في تاريخ الفن عن المفهوم الثاني للواقعية عند بعض الاشتراكيين خارج البلاد السوفيتية .

من التعاريف السابقة يمكننا أن نلاحظ ان الفن بنظر السوفيت لا يسمى فنا اذا خرج عن الشكل الواقعي او اذا خرج عن المضمون الاشتراكي كما هو واضح في اعمال الفنانين الروس : (ريبين وفسوريكوف وجراسيموف ويوجانسون) وغيرهم .

انفعالاته وأصفاها ، حيث استفاد الفنان من الطبيعة كثيرا وجعلها عنصرا هاما في اعطاء اطار شاعري للمفهوم الواقعي الذي يعامله وأعطى للانسان الحياة والدم والحيوية والحركة ، عكس ما كنا نراه عند دافيد وانجر من المثالية المطلقة التي تقرب الموديل الذي يرسمه الى الالهة والتمائيل .

وجود الانسان في قلب الطبيعة ليس من ابتكار كوربيه فقد سبقه اليه جورجوني الا ان المعالجة للأشكال والاحساس الذي أوجده في أشخاصه يعطي واقع الحياة فعلا حتى لتشعر وأنت ترى لوحة (النائمت على العشب) لكوربيه أن صدرهما يعلو ويهبط من حركة التنفس .

ان الواقعية في أعمال كوربيه هي الواقعية الحقيقية النابضة بالحياة ، الواقعية المأخوذة من حياة الانسان وسلوكه وحركاته وليس من شكله فقط .

ويعتبر كوربيه بحق هو الحد الفاصل بين الواقعية المثالية كما وجدنا عند دافيد وأنجرورفائيل والواقعية الفوتوغرافية أو الحركية - اذا صح التعبير - التي تعنى باللقطة الموقوتة وتظهر الانسان في مواقف مفتعلة بطولية وذات حركات مسرحية كما نرى عند الفنانين السوفيت .

وحديثنا عن الفن السوفيتي ، أو فن الدول الاشتراكية بشكل عام يفيدنا من حيث المقارنة بين الواقعية الاشتراكية عندهم ، والواقعية الاشتراكية أيضا عند من يؤمن بالاشتراكية خارج نطاق الدول الشرقية .

يعرف الناقد الفني السوفيتي ف.م. زيمنكو الواقعية بما يلي :

(ان الفنان جزء من حياة الاتحاد السوفيتي ، من عملية البناء الشيوعي انه يجرب أن يعكس بصورة صادقة حياة الشعب الجديدة في صور فنه ، وهذا البحث الخلاق يؤدي به بطبيعة الحال الى طريق الواقعية الاشتراكية ، ليس من سبب يدعو الفنان السوفيتي الى الافتراق عن الحياة . ان حياة بلاده حياة شعبه ، تتنفس فرحة البناء والشاعرية اللامتناهية ، شاعرية الفعالية الانسانية المبدعة في تنوعها الممكن كله ، وهذا هو أساس الواقعية غير المتزعزع في الفن السوفيتي) .

أو تجريدي أو تعبيري ، إلا انها لاتخرج عن نطاق المفهوم الانساني العام لنضال العامل والفلاح والانسان عامة من أجل السلام والمستقبل الافضل .

ونستطيع ان نسميها (واقعية المضمون) .. أو (واقعية الهدف) .. لا واقعية الشكل وحرفية الصورة .

وينتج عن ذلك - كما يقول احد النقاد الروس - « انه من الخطأ ان تنظر الى الصورة الفنية على انها مرآة للواقع بكل بساطة ، أو بصورة أدق على انها انعكاس المنفعلة بكل بساطة .

ان ارجاعنا الصورة الفنية الى مجرد تمثيل جديد لما هو موجود يعني نسياننا السمة الاهم الخاصة بمعرفة العالم بشكل الصور ، الا وهو التعميم الذي يفرض سلفا اكتشاف قوانين التطور ، فهو يتضمن بالتالي عناصر المحاكاة المتعلقة بالشئ الموصوف ، وذلك يعني نسياننا ان الفكرة هي نواة كل اثر فني حقيقي » .

وهذا المفهوم الجديد للواقعية هو الذي يعيش الآن في اوربا ، وفي المكسيك وفي اليابان وفي الهند ، وفي بعض بلدان شمالي افريقيا .

الواقعية تؤخذ من واقع الحياة واحداثها ومشاكلها على شكل فكرة .. ثم تصاغ بأساليب جديدة مستحدثة لاتمت الى « شكل » الواقع الحقيقي بصلة وانما تعبر عن روح هذا الواقع ومفهومه الجوهرى لانها أخذت عنه فكرتها وموضوعها .

ان غاية الفن ان يعبر عن الانسان بكل ابعاده ، الحضارية ، والنفسية ، والمادية : والاجتماعية ، اما الاسلوب المعالج لهذه الغاية فيختلف من بيئة الى أخرى ومن شعب الى آخر ، الا انه يبقى فنا أصيلا وخالدا وناجحا طالما أنه يعبر عن واقع الانسان وجوهره وقضيته بشكل جدي وصادق .

وبعد ذلك لا يهم أن نقول فن سوفيتي واقعي وفن فرنسي تجريدي ، وفن هندي تعبيري وفن مكسيكي رمزي ! طالما ان جوهر الواقع المأخوذ من حياة الانسان هو مصدر كل انتاج فني في سائر انحاء العالم !

هذا هو الفن الواقعي بمعناه الواسع .

بينما نجد في بعض الاعمال الفنية المشهورة خارج الاتحاد السوفيتي تحمل نفس المفاهيم الاشتراكية ، ونفس القضية البروليتارية ، ونفس الشعارات التي ينادي بها الاتحاد السوفيتي، ولكن بأسلوب غير واقعي، وشكل جديد ..

ولنأخذ مثلا موضوع ديكتاتورية رأس المال ، وتحكمها في الشعوب ، ومحاولة اذلال الانسان والسيطرة على مقدراته باحدى اساليب الاقطاعية المقاسية !

كيف عبر الفنان السوفيتي الواقعي عن هذه المشكلة ؟ انهم بلاشك - وهذا ما نلاحظه في أكثر أعمالهم - يرسمون عشرة عمال أو عشرة فلاحين أو أكثر ، وهم في مظاهرة يتجهون الى مكتب الاقطاعي صاحب العمل أو الارض أو الزرعة أو القرية ، وبأيديهم المطارق والمناجل والمعاول ، يطالبون بالحقوق العمالية وعلى وجوههم الثورة ، والاستنكار ، والاصرار ، وفي ملامحهم وحركاتهم القوة والصلابة ، وتجد التفاصيل في جميع أجزاء اللوحة : كالأم التي تحمل طفلها تركض وراء العمال لتشارك ايضا في الثورة . . والمناظر الطبيعية ، والملابس ، والادوات التي يحملونها ، وطريقة توزيع هؤلاء العمال أو الفلاحين في اللوحة ، كان الجميع على خشبة مسرح !

بينما نلاحظ في لوحة بسيطه صغيرة للفنان المكسيكي « ريفيرا » نفس المضمون ، ونفس الافكار، ونفس الهدف الاشتراكي، ونفس القضية البروليتارية في لوحة « حاملة الزنبق » !

حيث ترى أعماق معنى للعبودية الاقطاعية في الانسان البسيطة الطيبة المنحنية نحو الارض تحمل الزنبق الذي هو حصيلة مجهود انساني خلال اشهر طويلة ، تحمله وتقدمه الى الطبقة البورجوازية ليكون بالنسبة لهم ترفا وزينة .

أو لوحة « الجرنیکا » لبابلوبيكاسو حيث عالج موضوع الحرب والسلام بشكل لم يسبقه اليه أحد ، بشكل جديد تماما ، وفيه كل المعاني التي تكررنا بالحرب ، أو لوحة الطبيعة الصامتة لفان جوخ ، وأكلو البطاطا لنفس الفنان ، ولوحة الفضالات لدوممية .

كل هذه الاعمال تعبر عن الواقع بأسلوب رمزي



القبلة الاخيرة

قصة ليفون باشاميان

تعريب : نظار - ب. نظاريان

العجوز ترسم على الحائط خيالات متحركة حسب حركات رأسها ويديها ، فحينما تكبر هذه الخيالات وتتضخم وآخر تصغر وتنكمش . التفت الشاب فجأة نحو المرأة وقال لها : (قومي يا أماء اذهبي ونامي ، لا بد انك تعبت كثيرا في هذين اليومين) . فأجابته المرأة وهي تعصر عينيها بابهامها : (وأنت يا «درطاد» ألا يكفيك كل هذا العمل !؟ أترك الباقي للغد) . أجابها الشاب (في الحقيقة يا أماء تعبت ، وسأترك ترتيب الكتب للغد ولكن دعيني ارتب هذه الاوراق التي بقيت دون ترتيب منذ أمد بعيد ، انها تشغل مكانا دون فائدة) . ثم تناول رزمة كبيرة من الاوراق وأخذ يلقي نظرة على محتويات كل ورقة منها فيضع المهم منها في درج المكتبة ويمزق الباقي ملقيا اياه على الارض .

كان الدكتور « درطاد باركيفيان » قد انتقل منذ يومين فقط مع أهله الى هذا المسكن الجديد الكائن في حي « بنكالتى » وكان حتى ذلك التاريخ يظن في شارع « ياني كابو » في استنبول ، اما سبب انتقاله فكان نجاحه وكثرة زبائنه القاطنين في حي مسكنه الجديد ، وكذلك سعيه لجلب أكبر عدد من الزبائن ، رغم انه لم يكن طبييا مشهورا ولكنه مع ذلك كان يلاقي النجاح المضطرب بين العائلات المتوسطة .

لم يكن متخرجاً من كليات باريز بل من كلية الطب العثماني في استنبول ، لكنه مع ذلك كان قد زار في

كانت حالة من الفوضى تسود الغرفة ، فالمقاعد والارائك متناثرة هنا وهناك بغير انتظام أو ترتيب واكياس من الكتب تشغل جزءاً من الغرفة وعشرات القناني الصغيرة والزجاجات تحتل وجه طاولة في جزء آخر منها ، هنا مكتبة مفتوحة الادراج وهناك على بعض الرفوف تلتصق آلات طبية مختلفة من مقصات ومشارط وسكاكين وملاقط. وغيرها ، وفي وسط هذه الفوضى التي كانت تسود الغرفة وقف شاب في الخامسة والثلاثين أو الاربعين من عمره يخرج الكتب المجلدة الكبيرة ويضعها في المكتبة بحركة تدل على العجلة والانشغال .

وكانت امرأة عجوز جالسة على-كنبة تشغل زاوية من الغرفة وقد كلل الشيب رأسها، بينما النعاس يداعب أجفانها دافعا الى النوم ، وكانت بين الحين والآخر تحرك رأسها المتداعي بحركات سريعة قصيرة وتفتح عينيها نصف فتحة لتلقي نظرة على ما حولها ولتعود من جديد الى غطيظها فيعود رأسها الى السقوط حتى يستقر فكها السفلي أحيانا على صدرها .

كانت ليلة من ليالي شهر ايار وكانت الساعة قد تخطت الثالثة بعد منتصف الليل ومصباح الكاز يرسل نوره على محتويات الغرفة فتلتصق الآلات الفولاذية مرسلة بعض بريقها ، بينما كانت بعض زوايا الغرفة مظلمة بعض الشيء ، وكانت حركات المرأة

يوم من الايام مدينتي باريز وفيينا •

كان الطبيب شابا فارح الطول ذا عينين زرقاوين يشع منهما بريق الطيب والتواضع ، وكانت تبدو على وجهه نفحة حلوة حزينة من التفكير ، وكان محبوبا من الفقراء لطيب عنصره وروحه الانسانية ولكثرة عطفه عليهم •

كان يغادر دار مريضه دون أن يتلفت نحو يد صاحب الدار ، وكذلك كان محترما عند العائلات الميسورة بسبب جدّه ونشاطه في مهنته ، وبسبب معرفته كيفية معاملتهم بلطف وحذر •

كان يعيش مع والديه المسنين وشقيقته العزباء ، وكان هدفه الوحيد الذي يسعى اليه هو تأمين الراحة والطمأنينة لأفراد أهله • كان ابن عائلة فقيرة الحال معسورة ، ولكنه كان قد استطاع رغم ذلك أن يوفر بعض اليسر والطمأنينة لعائلته بعمله المستمر وكده الشخصي • وهكذا كانت أيامه تمضي هادئة مطمئنة وهو غارق في حنان وعطف افراد أهله •

كانت أوراق الرزمة تمر من بين اصابعه لتستقر بعضها داخل الدرج ولتزيد بعضها الآخر كومة المهملات المتراكمة تحت قدميه وقطعها الممزقة تتطاير هنا وهناك • كانت هذه الرزمة تحتوي على أوراق متآكلة مصفرة تتألف من الرسائل القديمة وبطاقات الزيارات العتيقة ، فكانت نظرة منه كافية لتقرير مصير كل واحدة منها •

الآن وفي هذه اللحظة كان الطبيب يلقي نظرة على رزمة رقيقة من الاوراق أكل الزمان من لونها ما استطاع كانت مربوطة بشريط غير شاحب • حل

عقد الشريط بغير اهتمام لالقاء نظرة على محتوياتها حسب العادة ، غير انه ما كادت نظرفته تقع على خطوط هذه الرسائل التي كانت معاملها على وشك الضياع حتى ارتسمت على وجهه علائم الانقباض والالام فتوقف لحظة دون حراك ثم تصفح تلك الرسائل دون وعي منه لانها كانت تبعث في مخيلته ذكريات كثيرة وأفكارا عديدة ، كان يعرف صاحب تلك الرسائل دون ان يقرأ في ذيلها التوقيع الذي كان يحمل اسم امرأة تدعى (فركين ميكائيليان) الا انه قذفها في درج المكتبة بحركة عصبية وتقدم نحو النافذة يفتح مصراعها ثم وقف امامها صامتا دون حراك •

كان الظلام يخيم على كل شيء خارج الغرفة ، بل كانت سماء ايار تخفف بعض الشيء حلقة هذا الظلام بنجومها المتلألئة على كبدها ، وكانت نسيمات خفيفة تهب من بعض الجهات وتداعب بلطف وانتعاش ولذة الطبيب الذي كان لا يزال واقفا قرب النافذة غارقا في لجة الذكريات الماضية •

أجل ... أجل انه كان يحب تلك الفتاة حبا شديدا ، ويهواها بجنون فيما مضى عندما كان طالبا فقيرا لا يملك شيئا ، كانت صورتها تنسيه كل أتعابه وشقائه وكانت هي التي تبعث الهمة والنشاط في نفسه وتدفعه الى العمل ، كان يذكر جيدا وجهها الدقيق الانيس بكل تفاصيله وخاصة عينيها الكبيرتين الصافيتين ، تلك العيون التي كان سوادها يغوص في بحر بياضها الحزين • كانت هي في الثانية والعشرين من عمرها ، اما هو فكان في الرابعة والعشرين • كان يحبها حبا صادقا عميقا ، وكان ينتظر اليوم الذي سينال فيه شهادة الطب التي تسمح له بطلب يد

فتاته من والدها الذي كان صاحب متجر لبيع
اللبسة الداخلية ، وكان يحترم الشاب كثيرا لطيب
أخلاقه وحسن سيرته • وذات يوم علم من أمه ان خاطبا
ميسورا يعمل بصياغة المجوهرات تقدم يطلب يد
الفتاة ، وكانت الام تجهل تعلق ابنها بحب تلك
الفتاة • ربما لم يخبرها بذلك خجلا أو خوفا من
انتقادات • لم يضطرب الشاب لهذا النبا لانه كان
يعلم يقينا بأن فتاته ستفرض كل خاطب سواه ، غيرانه
لم تمض مدة طويلة حتى سمع ان خطبة « فركين »
قد تمت للشباب الميسور • لم يراجع أهل الفتاة ولم
يتقدم منهم لطلب يدها لانه كان يعرف تاجر اللبسة
حق المعرفة فلا شك انه سيفضل الخاطب الغني
المضمون على طالب الطب الفقير بمستقبله المضطرب
وهو خاطب في الغيب غير مضمون • لذلك وارى
ألمه ألم الحب والكرامة الجريحة في اعماق قلبه،
وعقد العزم وصمم على عدم مقابلة تلك الفتاة بعد
ذلك ابدا • لكنه بقي مدهوشا دهشة الالم والتساؤل،
اذ كيف رضيت تركه بهذه السهولة؟! انه عمل
ليستحق الاحتقار • الا انه علم فيما بعد بأن مشاجرات
عنيفة وجدالا طويلا جرت بين الاب وابنته ، وكانت
هي الخاسرة وهو المنتصر في النهاية • انصرف الشاب
بعد ذلك الى دروسه بكل جوارحه متناسيا حبه تحت
وطأة الدروس المضنية الكثيرة •

لم يبحث عن (فركين) بعد زواجها ولم يستقص
اخبارها ، فكانت بعد زواجها مباشرة قد انتقلت الى
حي بعيد عن حيهم • اما هو فكان قد غادر استنبول
الى مكان بعيد مدة من الزمن بشكل اضطراري ،
لكنه بعد عودته الى استنبول لم يحصل على أية
معلومات عنها وعن اخبارها • كانت سنوات كثيرة
جاءت ومضت حاملة معها هوماجديدة وتفكيرا جديدا
الا ان تلك الوريقات الشاحبة كانت توقظ في هذه
المحظة وتبعث في نفسه من جديد ذكريات غائصة في
الماضي البعيد مثلما تبعث قبسات النار الخافية تحت
الرماد عندما تعصف الرياح بطبقة الرماد كاشفة
ما تحتها •

قرع الباب فجأة بشدة ، فالتفت الطبيب نحو
مصدر الصوت ، ورفعت المرأة العجوز التي كانت
تغط في النوم رأسها حالا وهي تستنم قائلة (من
بقرع الباب في مثل هذه الساعة؟!) ولم تمض
لحظات حتى فتح الباب وظهر فيه خادمهم فسأله
الطبيب (من بالباب يا ميناس؟!) أجابه الخادم
(شخص سألني عن دار الطبيب الجديد ، فاجبته
بالإيجاب) •

لكن صورة تلك السعاد البعيدة ، والحياة الهنيئة
التي رسمها في فكره لم تمح ولم تغادر مخيلته طوال
السنوات الماضية ، فكانت هذه الصور تتوارد الى
عالم أفكاره لتتشر الاضطراب فيه • لقد تعرف الى
كثير من السيدات والفتيات ، ولكن اية واحدة منهن لم

ليملأ الغرفة ظلالاً وخيالات مختلفة الاشكال ، وكانت الستائر مسدلة ، وسرير المريضة يشغل احدى الزوايا ، وبجانبه منضدة صغيرة اصطفت عليها انواع زجاجات العقاقير المختلفة ، وبعض الملاعق والعلب الصغيرة ، وعلى مخدة الفراش المطرز الاطراف كانت امرأة تريح رأسها في غيبوبة وعيناها مفتوحتان نصف فتحه وقد ارتسمت على وجهها الهزيل صورة تعب غير متناه ، واكتست ملامحها الجميلة ببياض كيباض شمع العسل ، انه لون خيالي غير مادي ليس من الوان هذه الدنيا ، ومن فتحة قميص نومها كانت تبدو عظام صدرها بارزة مشكلة فيما بينها بعض الحفر من جلدها الرخو المهدل .

اقترب الطبيب من المريضة واسند ركبتيه على البساط العجمي ، و ... وعندما وقعت عيناه على وجه المريضة احس بحاجة الى جمع كل شجاعته المعنوية لحبس (آه) انطلقت من جوفه تريد الخروج من فمه . انه يعرف هذه المرأة حق المعرفة انها (فركين) فتاة احلامه الماضية ، ان تلك الملامح وان كانت قد هزلت في ساعات الاحتضار الا انها لا تزال تحافظ على حلاوتها وجمالها اللذين كانا فيما مضى ، وعيناها السوداوان كاتتا لاتزالان تحتفظان بنفس النظرات الذابلة المخدرة التي تهز كوامن النفس ، ما زالتا حيتين في ثنايا فكره .

عقدت الدهشة والمفاجأة لسان الطبيب فلم يجد فرصة ليأتي بحركة ما . كانت المريضة قد شعرت باتفاضة في جسمها ويقظة تسري في اوصالها ، فبعد ان ارسلت نظراتها المضطربة الى جميع الجهات عادت تركزها على وجه الطبيب بدهشة لا توصف . آية هزة مفاجئة يا ترى !؟ أيقظت القدرة في اراكها المنهار !؟ ادراك ذاتها المنطلق في الاثير خارجا من دماغها الفارق

— حسنا ماذا يريد ؟ : انه جاء من أجل مريض خطر يريد اصطحابك معه . فبدت من الطبيب حركة انزعاج ثم سأله — هل مسكنهم بعيد ؟ : كلا ياسيدي ، بقول ان دارهم تقع في الزقاق التحتاني قرب حارتنا . وهنا التفتت أمه اليه وقالت بعد ان لاحظت انزعاج ابنها : قم يا بني واذهب معه فان الجو لطيف ، وتكون قد قمت بعمل خير . من يعلم !؟ أية حالة اتت بهم حتى اجبروا على النزول الى الشارع في مثل هذه الساعة . ثم التفتت الى الخادم قائلة — اشعل الفانوس يا مينا وسرافق سيدك . لم يبد الطبيب أي امتناع بعد ذلك فتناول المعطف والقبعة وأخذ يهبط الدرجات الى الشارع . وجد شابا أمام باب الدار ينتظره وقد بدت على وجهه علامات الاضطراب . سأله الطبيب — هل هناك ضرورة لاجلب معي آلات وادوات الجراحة أو أي شيء آخر ؟ فأجابه الشاب : كلا بادكتور . فلنذهب اذا ، ممّ يشكو المريض ؟ من مرض الصدر يا دكتور ، منذ ثلاثة أشهر والمريضة طريحة الفراش ، في ليلة اول البارحة جئنا بطبيب ، غير ان المرض قد اشتد في هذه الليلة وكنا قد علمنا بخبر انتقالكم الي حينا فأسرعنا اليكم . تابعوا طريقهم بعد ذلك دون كلمة على ضوء فانوس الخادم الذي كان يتقدمهم واخيرا وقفوا أمام باب دار كبيرة ، قرع الشاب الجرس بالتتالي حتى فتح الباب وظهر على عتبة رجل مسن بللت الدموع مآقيه قاد الطبيب الى صالون واسع وفتح بابه وهو يقول بصوت مخنوق خرج من حنجرته بصعوبة : هنا المريضة يا دكتور ، انها زوجتي . انها تحتضر ، اتوسل اليك يا دكتور اعمل بكل ما في وسعك لانقاذها كرامة لله ...

كان الصالون يشكل غرفة عريضة ينيرها مصباح زجاجي للكاكاز باطار بلوري يرسل نوره الشاحب

في الغيبوبة؟؟ أية قدرة علوية هذه التي انبعثت في لحظة حياتها السائرة الى الفناء لتجمع بها شتات أفكارها وتتركزها حول نقطة معينة • ما كان باستطاعة احد الاجابة على ذلك • الا ان رأس المريضة تراجع قليلا قليلا الى الخلف ، ولمعت عيناها يريق الامل والرجاء فارتسمت على شفيتها ابتسامة بريئة كابتسامة الاطفال، ثم همست متأوهة عبارة (آههه ••• يادرطاد ••) بصوت خفيف هزيل لم يسمعه الطبيب وانما حزره وفهمه من حركة شفيتها وانفاسها الحارة التي جاءت تلفح خديه ، واذا المريضة تمد ذراعيها بأخر محاولة من قوتها وتلفهما حول عنق الطبيب جاذبة رأسه نحوها بشكل جاءت شفاته تسان شفيتها الحاريتين اللتين طبعتا عليهما قبلتها الاخيرة آخر قبلة لها •

وعندما صحا الطبيب وانقذ رأسه من هذا الاسر العلوي الذي لا يمت بصلة الى هذه الدنيا كان قد احس ببرودة الموت تسري في جسمها • كانت المريضة قد ماتت •

كانت تبدو على محياها علائم الهدوء والاطمئنان، علائم السعادة العلوية الخالدة • السعادة التي كانت تمنح الراحة للملامح الطاهرة دون أن تترك مجالا لظهور أي أثر من آثار الآلام عليها ، وكانت عيناها المفتوحتان اللتان جمدتا بصفاء اللحظة السماوية ترسلان نظرات أبدية علوية لانهاية ، نظرات ليست دنيوية وكاتتا تعكسان في جمودهما وهدوءهما فرحة القلب الاخيرة • آخر فرحة وسعادة لفؤادها •

ألقى الطبيب نظرة على ما حوله ونهض واقفا كالعالم الذي يفقد ادراكه لواقعه تحت تأثير حلمه ورأى الدموع في مآقي من تجمع حوله من الرجال والنساء ، وسمع صوت نجيب بعض النسوة يشتد ، فغادر الغرفة بخطوات ثابتة ونزل من درجات الدار الى الشارع فاتحا الباب وسار دون أن ينظر الى الخادم الذي كان ينتظره وعلى يده المعطف ، فسار وراء سيده بل أخذ يركض ليلحق به دون أن يدري

أو يفهم شيئا من تصرفه هذا ، حتى انه لم تسنح له الفرصة لاشعال الفانوس ولم يجد الشجاعة لمكالمته • فأخذ يركض وراءه والمعطف يتأرجح على ساعده حتى وصلا الى البيت فصعد الطبيب الى غرفته بنفس الحركات الآلية التي غادر بها دار المريضة • استيقظت أم الطبيب من نومها ونهضت مقتربة من ابنها وهي تسأله - ما الخبر يادرطاد؟! فلم يجبها الشاب وانما اقترب من الكنبه وألقى بنفسه عليها بكل ثقله • اقتربت المرأة العجوز من ابنها خائفة هالعة وسألته : ماذا جرى يا بني؟؟؟ ما الخبر ••• انك مضطرب ما هذا الاصفرار البادي على وجهك؟؟؟؟ قل ما بك ، هل تشعر بغثيان؟؟؟ أتريد كاسا من (الليموناتا) •• أم انك جزعت في الطريق؟؟ •• أشعر بألم في معدتك؟؟ هل كانت حالة المريض خطرة ••؟؟ • وبعد صمت قصير أجابها الطبيب أخيرا : لا يا أماه لا ، لا تزعجي نفسك انني بخير ولا أشعر بأي شيء •

ولم تجبه العجوز بكلمة ما وانما أدركت بحاسة الأم ان عليها عدم التماذي في البحث عما في نفس ابنها أكثر مما يجب ، فجلست على مسند الكنبه ووضعت رأس ابنها على ركبتيها وأخذت تمسح بيدها جبينه الملتهب • كانت بين الحين والآخر تصعد آهة من اعماق الشاب يهتز لها جسمه هزة عصبية بكل جوارحه • وأخذت بعدئذ تهدأ أنفاسه شيئا فشيئا وتلاشت التشنجات العصبية من حركاته وعاد الى ملامح وجهه لونها الطبيعي ولكن تمازجه لفحة حزن أكثر من ذي قبل • كانت يدا أمه الخبيرتان تبعثان في قرارة نفسه موجة من الاطمئنان والهدوء، حتى ثقلت أجفانه بالنعاس فنام • ومرة ثانية كان جسمه يعود ليقوم بدوره تاركا للفكر المجال الرحب ليحلق بين طيات الآلام والآمال المتلاشية والاضطرابات النفسية التي كانت تتجدد باستمرار •

ترجمها عن الارمنية

نظار • ب • نظاريان (حلب)

أنا لم يغيرني الزمان

شعر: محمد السيد

أنا بعد حبك لم أجفف أدمعي
ورفيف صدك لم يزل في سمعي
يا رب . . . فارحم حزن كل مودع
لا يستجيب لنزوة وتصدع

حتى الستائر تنضي بتضرع
فحنت عليك حنو أم مرضع
ولم ارتبكت . . . ؟ وهل نسيت ترفعي ؟
واذا به قد ذاب بين الاضلع
واذا به يهوى بغير تمنع
متأمر قلبي . . . ! على من أدعي ؟

أهوى برغم تفاءولي وتصنعي
أنا ناسك محراب حبك مهجعي
سيكون للحب المؤبد مرجعي
بالرغم مما تدعين وأدعي
كاليل في دربي يلون برقعي
فوق الطموح وفوق كل تطلعي
كي لا أحس ولا اسوح بأدمعي
هذا الشعور وفوق كل توقعي
دنيائي أو لم في الهوى تتورعي

من نشوة سكرى لكوب مشرع
واذا رجوتك مرة لم تسمعي
أما أنا الاك دوما لا أعبي
وعلى رمال البؤس يعرف موضعي

كفّي فديتك يا مليحة وارجمي
عام وبعض العام بعد فراقنا
ودعت قلبي . . . بعد ما حطمته
ووضعت قلبا كالحديد قساوة

وأيت داري . . . أي سر يا ترى
وشجيرة النارج اسكرها اللقا
وأنا . . . ؟ أنا من ؟ كيف ؟ أين وجدتها
ورجعت للقلب الخؤون اريده
ويحي ظنته كالحديد قساوة
ويحي أينسى وعده ويخونني -

أنا لم يغيرني الزمان ولم أزل
أنا لا أريدك يا مليحة انسا
وبه خلقت فما يباعدني الهوى
فلنا مع الأيام درب واحد
لكنني ألقى الحقيقة مرة
وأراك كالخط السعيد بعيدة
وأود لو ان البلادة في دمي
أقسى من الاقسى وفوق تحملي
سأغادر الدنيا اذا لم تتركي

من خمرة الاحزان دنّي طافح
فاذا نسيتك مرة ذكرتنّي -
واذا افاق الهائمون تذكروا
في غابة الحرمان تخفق رايتي

لقاء مع عزيزة هارون

تحقيق كتبه: سمير كاف

الشاعرة التي غنت برغم جراحاتها المشخنة :

غنت للطبيعة ، للامومة ، للامة ، للبطولة ..
فحياتها غناء وجراحاتها ألحان .. لنستمع اليها
تصف فارس أحلامها :

المح في عينيه ألواني
فجري وأحلامي وإيماني
كأن في عينيه زهر المنى
منطلقا في سحر نيسان
يا وجهه طفل ندي الرؤى

هل تفهم الاطفال أحزاني
وتعود مذعورة الى نفسها وكلمات امها تضطرم
في قلبها ..

وأمي قد حدثتني
حديث الهوى والدلال
وقالت : تموت

الصبابة بعد الوصال
فتؤرقها كلمات امها .. وتحرقها عواطفها المشبوبة
فتسأل بحيرة ...

اذا ما يشم حبيبي عطري ...
ايذبل زهري ؟
وأفقد ظهري ويخبو
ضياءي وذكرى ؟

ثم تقول :

اخاف ضياع العبير
وارهب هول المصير
ويضرم خدي
توهج وجدي
واقفل جبي
بصدي ...

وتعيش موزعة العواطف والافكار وتعرض حياتها
عشرات كبيرة تذللها بقلب مؤمن وروح متوثبة، وتعود
للغناء فتغني أشواقها ...

أحبك لم تقلها لي
وترسل انه الحب
سقيت زنا بقبي خمر
فجن الورد في دربي
أحبك لم تقلها لي
وفي عينيك معناها
فلو ارسلتها لحن

اما كنا رشفناها ؟
وشاعرتنا ام ، والامومة بكل معطياتها تموج في
اعماقها ، تسكرها ، تذهلها .. فتنادي كل طفل وتغني
له وتتنى لو تطعمه قلبها وتفرحه بخيالها :
مالذي ادناك مني
اعلمت

ان في قلبي تبعا
فوردت
فارشفي ما شئت من قلبي
حنانا
يرتوي قلبي اذا أنت رشت
وابتسمت

وتتألم للطفل البائس وتتخيل غدا لانرى فيه طفل
مشردا ..

غدا لن نرى ألف طفل
شريد
بكل صعيد
وانا تهيم من بعيد
تذيب الجليد
والف مهاة
تبيع صباها
لتحيا حياة العبيد

نداء عذب

احببتها اذ احببتك .. احببت فيها حبك ..
ليتني اعرفها ، التقى بها لاتوسل اليها ان ترعاك ،
وتحنو عليك ، وتعوضك انسانة كانت تلبي همس
ندائك . وتحضن رفيف انفاسك .. انسانة قطرت
وجودها في هيكل حبك واعطتك كل الذي يعطى وما
ليس يعطى ..

وانت ايتها الغريبة ارجوك كوني لانساني الاخت
التي يحتاجها والام التي يتوق لحنانها ، والصويقة التي
يسعى الى قربها ، والحبية التي يتيه في دربها ..
انك تستغرين توسلي وندائي .. فانا عابدة
صغيرة راکعة ابدًا في محراب حبها ترعاه وتناجيه ..
انسانة الحب عندها عطاء والرجل معنى الاله ، انسانة
ادخلتك هي عرفتھا واشركتك قلقها وظلامها ، وناجتك
بعبراتها ، وتوسلت اليك بلغة لا تفهمين منها حرفا
وقلب يعيش حبه المصلوب على زهرة قطن ، وكأس
خمر ، ونفحة عطر ودفع صدر .. توسلت اليك ان

وتعيش شاعرتنا الاحداث الصغيرة - فرؤية فتاة
صغيرة تبیع الزهر للعاشقين تثيرها وتراها تتساءل مع
تلك الصغيرة :

يا حيرة البائسين

الزهر للمترفين

والشوك للكادحين .

وتعود متعبة بعد تجوالها في دنيا الشقاء الى
لفافتها تحرقها بنهم . وثورة وتغني لها وتشركها
جراحاتها ومأساتها :

لماذا احب السيکار

لنار تكمن في قلبها

وغرقها في الظلال الجميلة ...

وهكذا من الكلمة ، الحانية والعاطفة الغنية
والفكرة الناعمة تتكون قصائد بل اغنيات شاعرتنا
السيدة عزيزة هارون .

ترعى معبودا درج في احضان الحب والدلال والعطر
والحنان وعاش الفكر القلق والعاطفة المشبوبة واللذة
المخمورة والرعدة المحمومة ..

ارجوك بدمع عرف مجراه على الخد ، وحرف
يخنقه الهجر ، حققي آمالا عاشت في اعماقي المشردة ،
امنحي انساني طفلا حملت ان ارزقه يوما ، اعطه
اطمئنانا صليت طويلا لتحقيقه ، امنحيه بسمة اختفت
من ثغري .. حبيه من اجلي ، ودعيني اصلي له ،
فأمنيتي اسعاده ويكفيني ان احيا في بلدة يتنفس هواءها
وأمر بدرب يعرف خطاه وشارع يسكر من عبيره ..
لو تفهمين أيتها الغريبة الحب في بلادي .. بلاد
الحب والعطاء ، بلاد الخير والحنان .. بلاد الحب
فيها عبادة .. لو تعيشين الحب الكبير والدمع الحسير
والامنية المخنوقة .. لصليت مع انسانة عابدة
ومعبودها غاضب او هاجر .. ولكن هيهات فحب
بلادي تفهمه ابنة بلادي ..

وانت ايها الحبيب رعاك الله اينما كنت وكيف
تصرفت ..
خالدة

اعلان

صادر عن امانة السجل العقاري بحلب

ادعى السيد ريشار بن داود زازا بالوكالة عن
والدته ايفون غنيمه بنت عبد الغني .

انه فقد من موكلته اسناد تمليك العقارين
٣٥٩ و ٣٤٧ منطقة خان العسل بجبل سمعان اللذين
آلا اليها شراء من والدها المالك لهذين العقارين
قبل أن يتم التسجيل باسمها ، قضاء وقدرًا ،
وتطلب اعطاءها بدلا عن ضائع .

فمن له اعتراض على ذلك فليراجع الطرق
القانونية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر
في الجريدة الرسمية . في ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٤

مدير امانة السجل العقاري
في حلب

المرجان يجرح الماء

مصطفى ارناؤوط

لا تنكر أننا كنا معاً

فالشاهد بعد قطعة من البحر

لا تنكر .. أنني افكر في صدفة غريبة *

في الأعماق .. الرمل اشيائي .. والفوهة كبيرة *

حتى لكأني البحر *

* * *

لن أنام حتى تندب مع الفجر

الموج مشلول الحركة

السماك ينفتح دما

المرجان يجرح الماء ..

* * *

ارضي مخذولة ..

اوراقها مشلولة ..

روحي .. وروحي مشلولة ..

إله صغير ينمو ...

وخلف ألف جدار ...

اقفل نافذتي

مصطفى * ي * ارناؤوط